

# Cálamo

de GRUPO EDISUR

Cálamo de Grupo Edisur • Año 11 • Número 31

Año 11 • Número 31

CÓRDOBA • ARGENTINA

Portobello

VARIEDAD & CALIDAD EN PORCELLANATOS Y REVESTIMIENTOS

- AMPLIA FINANCIACIÓN CON TODAS LAS TARJETAS
- CRÉDITO BANCOR | HASTA \$500.000 EN 72 CUOTAS
- ASESORAMIENTO PROFESIONAL Y PERSONALIZADO

• **NOIR ST LAURENT**  
60 x 120 - Pálido



**0351-4709000**  
[www.ferrocons.com.ar](http://www.ferrocons.com.ar)

**Ferrocons**

# 31

# C

álamo refleja la síntesis de los sentimientos que nacen de las relaciones entre ustedes, nuestros lectores, y nosotros. Desde nuestros primeros pasos hemos intentando transmitir valores que son congruentes y coherentes con la cultura del buen

hacer, que Grupo Edisur sostiene.

Cálamo es uno de los proyectos más ambiciosos de Grupo Edisur. El que nos permite, por un momento, apartarnos de la vorágine del quehacer diario, para sumergirnos en el lugar donde vivimos y desde allí, soñar con el lugar que nos merecemos vivir.

Sorteando las barreras e inconvenientes que se presentan a diario, hoy transcurrida una década, persistimos en mantener esa impronta en cada historia de vida, cada relato, cada protagonista.

Qué mejor manera de festejar nuestra continuidad, que navegar en los relatos de Cristina Bajo, quien dibuja magistralmente con su pluma los paisajes de las pasiones humanas. De la misma manera, disfrutar los escritos de Roberto Battaglino, que desde su visión de periodista siempre aporta un ángulo diferente a nuestra mirada. Ambos, referentes de la cultura cordobesa, sean bienvenidos.

Quién nos conoce más que el más cordobés de los sanjuaninos: Mario Pereyra, quien nos cuenta el sabor de Córdoba a través de sus comidas, lugares y rincones.

¡Qué personaje!. Amilcar "Chichilo" Viale, nos muestra la otra cara de su profesión de humorista, con una lucidez que contrasta con el "borracho" que genialmente interpreta.

No puedo dejar pasar la oportunidad de recordar profundamente a quienes con su compromiso amoroso, han sido el alma de Cálamo dejando un pedacito de cada uno de ellos en estas páginas. En especial a vos Belu, que al decir de Eladia Blázquez haz "honrado la vida".

Los invitamos a disfrutarla página por página en esto que desde su origen hacemos con tanto amor y que lleva el nombre de la esencia misma del arte de comunicarnos por escrito: Cálamo.

FOTO DE TAPA: NICOLÁS COMBINA.



Al llegar el otoño, la flor de la ceiba speciosa, conocida vulgarmente como palo borracho, pinta varias avenidas de la ciudad.

Rogelio Moroni  
Director General

# SUMARIO

## STAFF

### DIRECTOR GENERAL:

Rogelio Moroni  
rmoroni@grupoedisur.com.ar

### COORDINACIÓN GENERAL:

María Marta Toniutti Nowell  
mtoniutti@grupoedisur.com.ar

### COORDINACIÓN PERIODÍSTICA:

Paula Moroni  
pmoroni@grupoedisur.com.ar

Celina Zuliani  
czuliani@grupoedisur.com.ar

Archi Londero  
archilondero@gmail.com

**Redacción:** Nicolás Combina,  
Jimena Lloveras, Florencia Vigilante.

**Fotografía:** Nicolás Combina,  
Sebastián Salguero, Diego Combina.

### Colaboran en esta edición:

Germán Lechini, Carlos Osorio,  
Mariano Schcolnicov, Tatiana Saal,  
Consuelo Rouvière, Rubén Curto,  
Franco Marcó.

**Columnistas destacados:** Cristina  
Bajo, Roberto Battaglino

**Corrección:** Paula Moroni

**Diseño:** Sebastián Carignano  
www.sebastiancarignano.com.ar

**Impresión:** Galt S.A  
Tel: (+54) 011 43033723  
www.galtprinting.com

**Asesor Legal:**  
Dr. Juan Manuel Delgado

**Dirección:** Av. Nores Martínez 2709,  
Bº Jardín, Córdoba  
Tel: (+54) 0351 4 67 8500

### RINCONES P.8

La religiosa Córdoba atesora templos de gran valor arquitectónico y de distintos cultos. Un recorrido por tres edificios de gran importancia.

### LA CÓRDOBA QUE MÁS ME GUSTA P.14

El siempre vigente Mario Pereyra nos revela sus lugares favoritos en una entrevista exclusiva con secretos para descubrir.



### CULTURA P.20

Te invitamos a conocer parte de la oferta cultural de Córdoba para los más chicos. Actividades para vacaciones y tiempo libre en nuestra ciudad.

### HAY FUTURO P.24

El ingeniero Juan Vidal dirigió el proyecto IA100, el primer avión que la Fábrica Argentina de Aviones construye íntegramente en décadas.

### VISIONARIOS P.28

Desde una pequeña editorial familiar, Daniela McAuliffe rescata libros perdidos de la literatura argentina.

### DESARROLLO URBANO P.32

Conocemos las conclusiones principales de la conferencia Habitat III y nos adentramos en las tendencias urbanas del mundo contemporáneo.

### INFORME P.36

Recorrimos las calles de la ciudad con el foco puesto en el arbolado urbano. Te contamos las particularidades de la flora característica de Córdoba.



### VISIÓN EMPRESARIA P.44

Marcelo Loffreda, el exjugador y exentrenador de rugby que llevó a los pumas a la semifinal del Mundial de Rugby 2007, comparte su experiencia y visión sobre el trabajo en equipo y el liderazgo.





FOTO: NICOLÁS COMBINA

## ANÉCDOTAS DE CÓRDOBA P.48

La genial escritora Cristina Bajo nos sumerge en el mundo de los duendes, fantasmas y aparecidos de la historia cordobesa.

## CONOCIENDO A P.52

Embajador del humor cordobés en el mundo. Amilcar "Chichilo" Viale comparte su historia, anécdotas y desvelos en una entrevista íntima.

## PASIÓN POR EL DEPORTE P.62

Estanislao Goya es el golfista cordobés mejor posicionado a nivel mundial. Radicado en Londres, recuerda con cariño la cancha que lo vio crecer.

## VALORES P.68

Nos invitamos a comprometernos con la pacificación de la violencia que tanto nos aqueja como sociedad en los últimos tiempos.

## EN FOCO P.72

Una galería de fotos para conocer cómo se vive en un departamento de primera categoría en las sierras de Córdoba.



## MERCADO INMOBILIARIO P.76

Te contamos qué buscan los cordobeses a la hora de comprar un inmueble.

## INTERÉS GENERAL P.78

Nos sumergimos en el mundo del buceo, un deporte poco conocido pero muy practicado en Córdoba.

## ASESOR INMOBILIARIO P.86

En seis consejos, te contamos cómo hacer de tu casa una construcción.

## DIARIO DE VIAJE P.88

Te mostramos Punta del Este de la mano del arquitecto Carlos Osorio.



## TRANSFORMACIONES URBANAS P.92

El emblemático barrio de Güemes, hoy un polo gastronómico para cordobeses y turistas, fue en sus inicios un lugar habitado por los obreros e inmigrantes que lo vieron nacer.



## PLACERES P.96

En esta edición seguimos la ruta de los Food Trucks, la tendencia de la cocina gourmet sobre cuatro ruedas.

## DEGUSTACIÓN P.100

El destacado periodista Roberto Battaglini nos invita a probar vinos excelentes y hasta premiados que, además, son bien cordobeses.

PUERTAS  
**TAEDA**  
WWW.LIGNUMSA.COM



**ABERTURAS DE MADERA**

TEL: 54 3543 425999 | CEL: 3515282555 | VENTAS@MARETICH.COM.AR

**WWW.MARETICH.COM.AR**



DE ALTAS PRESTACIONES

**Maretich**   
ABERTURAS DE MADERA





# TEMPLOS DE FE

CÁLAMO VISITÓ TRES DE LOS TEMPLOS MÁS EMBLEMÁTICOS QUE TIENE LA COMUNIDAD JUDÍA, MUSULMANA Y CATÓLICA DE CÓRDOBA. UN RECORRIDO INTERRELIGIOSO PARA CONOCER DE CERCA LA ARQUITECTURA QUE ERIGE A UNA MONUMENTAL IGLESIA, UNA MEZQUITA Y UNA IMPONENTE SINAGOGA.



Nicolás Combina  
nicolascombina@gmail.com

**C**ae la tarde en Córdoba, en el centro de la ciudad, la hora pico atesta de autos las calles. Los colectivos repletos de pasajeros emprenden la vuelta a casa de miles de cordobeses. La ciudad ruge sobre el ocaso.

A esa misma hora, muros adentro, en un antiguo templo de la zona céntrica, el sonido ensordecedor de afuera ni se percibe, está por comenzar una celebración religiosa en absoluto silencio. El lugar atesora historia, arte, arquitectura y fe. Sus gruesas y viejas paredes impiden que se escuche el bullicio de afuera. Con solo poner un pie y pasar la enorme puerta, la ajetreteada ciudad enmudece y un clima de oración y plegarias calla aquellos ruidosos motores.

En Córdoba, diferentes religiones tienen sus sedes, templos sagrados donde la comunidad se reúne a diario para practicar su credo.

En el corazón de la ciudad, los templos, de puertas altas y ornamentación especial, cobijan la vida mística, espiritual y contemplativa de sus feligreses mientras afuera las avenidas de la metrópolis pareciera que no descansan, que nunca se detienen

## Una antigua Catedral

No pasó mucho tiempo, luego de la fundación de la ciudad en 1573, para que en la “Córdoba de la Nueva Andalucía” comiencen a construirse las primeras iglesias del país, con grandes basílicas que aún siguen en pie. La Iglesia Católica se asentó en estas tierras con mucha presencia, y ese pasado eclesial se recuerda a diario con el tañido de cada campana.

La imponente Catedral es uno de los templos más antiguos y emblemáticos que acompañó desde sus comienzos el crecimiento de

la ciudad. El edificio original comenzó a construirse a fines del siglo XVI.

Un trágico derrumbe acabó con aquel templo, por lo que la Iglesia Mayor tuvo que volverse a construir, hasta lograr la joya arquitectónica colonial que actualmente podemos visitar.

Se necesitó de más de 100 años para poder terminarla y fueron muchos quienes intervinieron en su construcción. Indígenas, mestizos y criollos; arquitectos jesuitas y destacados artistas dejaron plasmados diversos estilos que convierten al templo en un monumento único en su tipo.

Sus torres, campanarios y cúpulas barrocas atrapan todas las miradas. Fueron decoradas con arte indoamericano, unos ángeles tocando trompetas con atuendo aborigen se pueden apreciar esculpidos en lo alto. Los torreones le dan un acento románico español, mientras que el pórtico y la bóveda responden al estilo neoclásico. El exterior de la Catedral es magnífico, pero en su interior es donde cada detalle asombra.

## Magnífica y monumental

La edificación de la Catedral posee forma de cruz latina o griega. Un artístico y pesado portal realizado en hierro forjado muestra un trabajo exquisito de herrería en el cual se pueden ver las siluetas de los apóstoles San Pedro y San Pablo que datan de 1878. La fachada principal de la iglesia, está orientada hacia el Este, ya que los templos de la época debían tener el altar mayor hacia la salida del sol, símbolo de la resurrección de Cristo.

La enorme puerta de la entrada es obra jesuita, hecha de madera de las misiones y están adornadas con tachones y llamadores de figuras estilizadas. El magnífico santuario, considerado por los historiadores como la primera gran re-



ferencia histórica de la religiosidad europea en tierras comechingonas, tiene innumerables detalles, pinturas y objetos para descubrir.

En la gran nave central, se encuentran las principales esculturas de diferentes santos, se tratan de verdaderas obras de arte, como una pequeña Virgen traída por Jerónimo Luis de Cabrera. Algunas de las figuras son articuladas y están adornadas con antiguas vestimentas.

El lugar más importante del templo es el altar mayor, preciosamente realizado en plata repujada procedente del Alto Perú. En el presbiterio se puede ver un Crucifijo y una imagen de vestir de “Nuestra Señora de la Asunción”, que se cree que fue traída de España, cerca de 1790.

La “Sillería de los Canónigos” y el “Sillón Episcopal” fueron tallados a mano a fines del siglo XVIII. A comienzos del siglo XX, Emilio Caraffa realizó hermosos frescos alegóricos a escenas bíblicas que se destacan tanto en la bóveda principal como en dos brazos del crucero.

Un gran domo, sarcófagos, vitrales, criptas, pequeñas capillas, enormes columnas, púl-

pitos, altares y retablos, muestran la stirpe colonial y la impronta originaria que convive en la antigua Catedral. El templo es testigo de la historia de Córdoba, uno de los patrimonios arquitectónicos más valiosos de Argentina y uno de los más logrados exponentes de la arquitectura barroca de toda América.

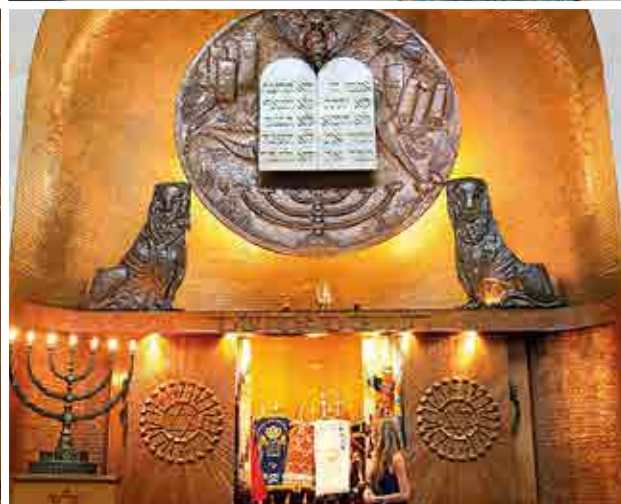
## La sinagoga, lugar del culto judío

Las primeras familias judías que se establecieron en Córdoba a principios del siglo XX tuvieron como lugar de encuentro y oración en comunidad el living de sus casas. Por entonces, esta pequeña comunidad comenzaba a organizarse en la ciudad, hoy más de 10 mil personas la integran. Su templo, “Beit Israel”, es la principal sinagoga, ubicada en calle Alvear, que antiguamente era conocida como la “calle judía”, ya que gran parte de los locales comerciales e instituciones pertenecientes a

esta comunidad se encontraban en la zona. Con el tiempo la calle fue perdiendo esa identidad, pero la sinagoga, con su llamativa fachada, se transformó en un hito más de la ciudad.

El enorme templo fue inaugurado en 1956, pero los trabajos continuaron hasta los años 60. Para entrar a la sinagoga es indispensable colocarse la kipá, una especie de gorra ritual, plana y redonda, usada tradicionalmente por los varones judíos. La kipá simboliza la necesidad de tener presente, como señal de humildad, que Dios está por encima de todos.

En cuanto a lo arquitectónico no existe un estilo determinado que se deba respetar para edificar una sinagoga, el “shil” como los judíos la llaman. Suelen ser muy diferentes, hay grandes, pequeñas y algunas más decoradas que otras, sin embargo, la de Córdoba es una sinagoga digna de apreciar.



### El templo por dentro

El frente del templo representa la Tablas con los diez mandamientos y una gran puerta de acero y bronce muestra escudos referidos a las doce tribus de Israel. El diseño estuvo a cargo del artista Enrique Mónaco y demandó más de un año de trabajo.

El interior de la sinagoga es hermoso, más de 700 personas pueden sentarse cómodamente en bancos de madera de cedro lustrado que ocupan la enorme sala, el templo tiene una excelente acústica que los días de rezo resalta las voces y los instrumentos musicales.

Pisos de madera, paredes blancas, revestimientos en mármol gris, y una gran cúpula que termina en forma de estrella de David, símbolo identitario del judaísmo. La cúpula permite el ingreso de luz natural que destella

por todo el templo, este detalle no es menor, en toda sinagoga deben ingresar algunos rayos del sol.

Las paredes del templo no contienen láminas, cuadros ni estatuas, sólo un enorme y pesado plato que recuerda las tablas de Moisés, un telón por detrás, a un costado la menorá (candelabro de 7 brazos) y una mesa pupitre donde se despliega la Torá, el libro sagrado de los judíos.

En el tabernáculo una pequeña lámpara brilla constantemente, representando la presencia divina, la luz perpetua. “Todo lo que ves es secundario, es decorativo, podría no estar y ser sólo una pared blanca, el espacio no es tan importante para nosotros”, dice el rabino Marcelo Polakoff, que hace 15 años acompaña y guía a esta comunidad.

En una especie de estrado de madera, elevado del piso, se encuentra lo más importante de la sinagoga: El Arca Sagrada. Se trata de un armario donde se guardan los rollos de la Torá. Dentro del armario, ubicado en la pared de la sinagoga que está orientada hacia Jerusalén, no hay solo una Torá, sino varias y muy antiguas. La comunidad judía de Córdoba conserva en este lugar los rollos que trajeron los primeros judíos que pisaron suelo cordobés.

La sinagoga está impecable, pero es tradición judía dejar un pedazo sin terminar, las familias también lo hacen en sus casas, con el propósito de afirmar que lo perfecto es solamente patrimonio de lo divino y no de lo humano. Ese detalle en la arquitectura evoca también la destrucción del Templo de Jerusalén.

### LA TORÁ ESCRITA EN CÓRDOBA

En la sinagoga de calle Alvear, la Torá que se utiliza en cada ceremonia tiene la particularidad que fue escrita en su totalidad en Córdoba, algo inédito en todo el Cono Sur. Generalmente los rollos con los pergaminos que contienen la “Palabra de Dios” se realizan en Israel, vienen de Estados Unidos o se escriben en algunos países de Europa.

En Córdoba más de 1500 judíos participaron en su escritura, realizada a mano, letra por letra, con tinta vegetal y sobre láminas de cuero vacuno trabajado con cal. Las columnas de texto se escriben en hebreo y la extensa escritura es enrollada entre dos bastones. Los judíos realizan una lectura cantada respetando una determinada melodía.



## La mezquita de Cofico

Una torre que termina con una cúpula verde y una media luna toma altura y se destaca entre la arquitectura rectilínea de las casas y edificios de barrio Cofico, una de las pocas mezquitas que tiene la ciudad. El símbolo representa al Islam, así como el judaísmo tiene la estrella de David, o la cruz en el caso de los católicos.

Construida en 1986, la mezquita de Juan del Campillo 435, presenta elementos de la arquitectura islámica que embellecen el edificio y le dan un estilo que no es común para quienes vivimos en Occidente. Allí, el sheij Salih Yesilyurt, originario de Turquía, está a cargo de la comunidad sunnita de Córdoba, cuyo origen se remite a las primeras familias sirias, libanesas y palestinas que llegaron a la Argentina.



### Mirando hacia La Meca

Cada viernes, los musulmanes se encuentran para compartir la oración colectiva (Fard), es un día importante para la fe islámica así como el domingo lo es para los católicos o el sábado para los judíos.

Un gran salón para el culto funciona en el primer piso del templo, pero antes de subir se puede conocer la biblioteca de la mezquita, donde durante la semana se dan clases de árabe, religión y talleres culturales. Los anaqueles están repletos de libros, muchos fueron traídos desde el otro extremo del mundo.

Apenas se ingresa a la mezquita un largo pasillo conduce hacia diferentes salas, pero el corazón de este templo está más arriba, desde donde se logran escuchar las alabanzas previas que se realizan como llamado al rezo (adzan). Los musulmanes oran en cinco momentos del día y pueden hacerlo en el lugar donde se encuentren.

Para subir al primer piso antes hay que quitarse los zapatos y avanzar por una escalera alfombrada. El salón de oración del templo está revestido por grandes alfombras de color rojo con detalles estampados.

Dentro del templo no hay mobiliario. A diferencia de otras religiones, no se permiten imágenes de personas, animales o figuras espirituales, se supone que todos los asistentes deben centrar su atención en Alá.

Sobre la pared que mira a la calle, siete ventanales de tipología árabe dejan entrar luz natural a la sala. No hay asientos, solo un atril de madera desde donde el imán dirige el rezo y


lee el Corán, el libro sagrado del islam, que para los musulmanes contiene la palabra de Dios revelada al profeta Mahoma.

En esta mezquita, hombres y mujeres comparten el mismo espacio, los varones van delante y ellas detrás con un pañuelo que les envuelve la cabeza. Para la oración, las personas que practican este culto deben situarse de modo tal que sus cabezas queden orientadas hacia la Meca, el centro de peregrinación de todos los musulmanes que practican el islam y que se encuentra en Arabia Saudita.

### SACERDOTES, RABINOS, IMANES Y PASTORES

En Córdoba desde 1998 funciona el Comité Interreligioso por la Paz (Comipaz), un organismo conformado por líderes de distintas religiones: judíos, armenios, católicos, evangelistas y musulmanes.

El Comipaz, lleva a cabo distintas actividades como charlas para erradicar la discriminación, la xenofobia y el racismo, acciones para difundir valores sociales, mediar conflictos, promover una cultura de paz, y realizar oraciones interreligiosas, entre otras iniciativas en pos de una sociedad más plural y respetuosa de las diferencias.

 **FOTOS:** Nicolás Combina, Sebastián Salguero, gentileza Agencia Córdoba Turismo y Municipalidad de Córdoba



**LA MANERA MÁS FÁCIL  
Y ECONÓMICA DE COBRAR  
CUOTAS, EXPENSAS Y ALQUILERES.**

**SIRO** ✓  
Servicio Integral de Recaudación



**RENDICIÓN DIARIA**  
y acreditación de toda la  
recaudación en tu cuenta  
bancaria.



**IDENTIFICACIÓN**  
de cada pago y cliente.  
Seguimiento Online.



**IMPUTACIÓN**  
automática de cobros a tu  
sistema de administración.

**TODOS LOS MEDIOS DE PAGO**



**VISA**

**Banelco**

**bancor** BANCO DE COPIA

**PagoMisCuentas**



**interbanking**



Empezá **hoy mismo** a  
solucionar tus cobranzas.  
**Consultanos!**

**0810-77-76352**

[siro@bancoroela.com.ar](mailto:siro@bancoroela.com.ar)

[www.onlinesiro.com.ar](http://www.onlinesiro.com.ar)



**BANCO ROELA**  
EL BANCO QUE HACEMOS JUNTOS



## Mario Pereyra

# EL HOMBRE DE MIL LUGARES, SABORES Y ANÉCDOTAS

SANJUANINO DE NACIMIENTO, PERO CORDOBÉS POR ADOPCIÓN, MARIO PEREYRA LLEVA MÁS DE 30 AÑOS AL AIRE, SONANDO EN LAS RADIOS DE TODO EL PAÍS Y LLEVANDO LO MEJOR DE CÓRDOBA AL MUNDO. EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA NOS CUENTA CÓMO VIVE Y SIENTE A LA PROVINCIA QUE LO ACOGIÓ Y CONSAGRÓ COMO UNO DE LOS PERSONAJES MÁS INFLUYENTES DE ARGENTINA.

 Consuelo Rouvière - Franco Marcó

**L**a tarde en la ciudad comienza a despuntar cuando los micrófonos del programa "Juntos" se apagan al aire una vez más. Lejos de desconectarse, Mario nos recibe en su sala de reunión tan enérgico como siempre, con ese tono confiado y seguro que lo caracteriza, y que a sus 73 años lo mantiene como el rey de la radiofonía cordobesa.

Todo comenzó en la provincia de San Juan, el lugar que lo vio crecer y forjar una personalidad sagaz, inquieta y apasionada. En busca de un sueño, llegó a Córdoba hace más de tres décadas para imponer un sello propio a la radio del interior. La idea de crear la emisora más federal comenzaba a escribirse en un añoso diario que cambiaría la historia del

medio para siempre.

Enamorado de su provincia por adopción, habla de Córdoba con el entusiasmo y la claridad de las personas que saben lo que dicen: "Acá de lo que no podés aburrirte nunca es de los lugares bellísimos que tiene", afirma y deja en claro que es el máximo promotor de las maravillas serranas.

Pese a no haber nacido en la provincia mediterránea, Mario es un cordobés de pura cepa. Conoce cada rincón de estas tierras y si hay algo que no deja de apasionarlo, además de la radio, es la diversidad gastronómica y los hermosos paisajes de la provincia. "Soy como el caballo del lechero: cuando éramos chicos iba el lechero a casa y el caballo ya sabía a dónde tenía que pararse, porque iba siempre a los mismos lugares. Soy igual, sé muy bien a dónde tengo que ir".



## “Prefiero el campo a la ciudad”

Con una atracción innegable por los sabores, el líder absoluto de la mañana cordobesa destaca algunos restaurantes de la Capital como Lucca: “Es un lugar donde solamente tengo que cruzarme, es como si fuera mi departamento”. También se da el gusto de disfrutar la diversidad culinaria que ofrece barrio General Paz, donde resalta la atención que recibe en San Honorato: “Ahí están mis amigos, la familia Picolotti”.

A pesar de frecuentar los mejores polos gastronómicos de nuestra ciudad, admite que al momento de descansar prefiere la tranquilidad y el aire puro que sólo se respira en el interior de la provincia. “El mejor lugar de descanso siempre es mi casa, pero generalmente salgo buscando las zonas de Carlos Paz o Alta Gracia”.

## Sus lugares favoritos

Mario Pereyra no puede elegir uno, tampoco dos o tres, porque, vuelve a insistir: “Córdoba está llena de lugares preciosos”. Sin embargo, señala: “Me gusta mucho ir a comer a La Herencia de Alta Gracia, se pueden degustar los platos de Roal Zuzulich que es un chef extraordinario. También elijo El Potrerillo de Larreta, se come muy bien y además el paisaje es único; bajo los árboles se ve el río, la cancha de golf, es fantástico”.

Según cuenta, en El Potrerillo de Larreta es uno de los mejores lugares para almorzar y cuenta que “viene Nacho (Ignacio Zuberhuhler Larreta, dueño) y se arrima. Y él es una persona a la que le gusta conversar. Y yo me mato de risa porque enseguida viene la esposa y le dice Nacho vamos, que Mario está comiendo y yo le digo no, déjelo que estamos charlando. Después viene el hijo,

papi vamos que Mario tiene que comer, y yo le digo déjalo, estamos charlando. Y Nacho siempre me trae la botellita de vino del lugar para que me la lleve, es tradicional. Voy tres o cuatro veces por año”.

El Valle de Calamuchita se presenta como uno de los lugares preferidos que le permiten a Mario no sólo un descanso confortable, sino también disfrutar de paisajes y platos increíbles. “En esa zona hay lugares hermosos como el hotel Altos de Belgrano, que es fantástico”.

No hay rincón cordobés que haya dejado sin recorrer, y el norte provincial es otra zona que lo maravilla. De la charla surgen anécdotas nostálgicas: “Una vez, fuimos a pasar un fin de semana a un lugar en el Camino Real, me acuerdo porque fue la última vez que fuimos con mi hijo. Había ido con él y un grupo de amigos, la pasamos fantástico”, recuerda mientras su voz sólida amaga con quebrarse.





“ (...)‘mirá, ahí está Rodolfo Ranni’. Y entonces me puse una servilleta en el hombro, fui rápido a la puerta, le abrí y le dije: ‘Adelante señor, tengo una mesa especial para usted’. Cuando me mira, me pregunta: ‘¿Qué haces vos acá?’. Lo acompañé a la mesa y terminamos comiendo juntos”



“

Tengo una costumbre, cuando me atienden les digo siempre: ‘Confío en lo que me quieras preparar. Tráeme lo que sea más rico para vos’. Porque como de todo, no tengo ningún problema”

Su mirada se pierde entre emociones, realiza una pausa y continúa: “Nosotros éramos seis y había una pareja que estaba celebrando el cumpleaños de su bebé, solitos. Entonces los invité a nuestra mesa para que festejen con nosotros, fue algo hermoso”. El recuerdo se hace vívido y real cuando Mario relata y se transporta a aquella tarde de invierno: “Hacia tanto frío ese día que ni con calefacción podíamos estar”.

Su cabeza no para ni un segundo, asocia nombres con rapidez y así recuerda un lugar que no podía faltar en su lista: la Estancia El Colibrí, ubicada cerca de Jesús María. “Es un lugar precioso para ir a pasar dos o tres días tranquilo, comer bien, andar a caballo, ordeñar las vacas. Es muy lindo y lo tenemos acá cerquita, pegadito”, remarca.

## Comensal y anfitrión de lujo

“Tengo una costumbre, cuando me atienden les digo siempre: ‘Confío en lo que me quieras preparar. Tráeme lo que sea más rico para vos. Porque como de todo, no tengo ningún problema’”, apunta Mario dejando al descubierto su personalidad simple y espontánea.

Eso mismo hizo en Belgrano 1340, un restaurante de Mina Clavero al cual visitó hace poco tiempo: “Te sirven unos vinos de Traslasierra fantásticos, una atención increíble, la preparación de los platos es muy buena. Los mozos tienen una calidez tremenda, para ir en familia es un lugar único”.

## “Un brindis por la amistad”

Mario Pereyra es un enamorado de Córdoba, de la gastronomía y de la amistad. “Tenemos una pareja de amigos con la que salimos casi todos los sábados, con otra nos juntamos los viernes”, remarca, orgulloso de poder contar que en cada lugar al que asiste se encuentra con un viejo conocido.

“A Carlos Paz voy a La Volanta, soy muy amigo de Juan y Ana que son los dueños. Cuando viene alguien de visita y queremos comer un buen cabrito voy ahí”, remarca poniendo a ese sitio en la cima de sus gustos culinarios. “La otra vez vino Palito Ortega y le pedí a Juan que le preparara un cabrito. No he visto nunca a un hombre comer tanto cabrito como él”, cuenta soltando la risa por aquella anécdota.

“Aparte Palito sigue siendo Palito, porque yo puedo haber sido ‘Palito’ cuando tenía 20 años, pero ahora ya no soy más ‘Palito’, soy ‘Gordito’ en todo caso”, continúa entre carcajadas.

La Herencia es otro de sus lugares favoritos y de allí atesora decenas de historias: “El año pasado estaba comiendo cuando mi mujer me dice: ‘Mira ahí está Rodolfo Ranni’. Y entonces me puse una servilleta en el hombro, fui rápido a la puerta, le abrí y le dije: ‘Adelante señor, tengo una mesa especial para usted’. Cuando me mira, me pregunta: ‘¿Qué haces vos acá?’. Lo acompañé a la mesa y terminamos comiendo juntos”, relata divertido.

Mario sigue siendo aquella persona sencilla que llegó a Córdoba con un sueño a cuestas. Año a año ratifica su liderazgo absoluto en el dial y ha logrado convertir su voz en una marca registrada de la radiofonía cordobesa y federal. Llegó para demostrarle al mundo que trabajar con dedicación y amor por lo que uno hace es la mejor manera de ganarse, no solo la vida, si no –en su caso– el cariño de todo un país.

### FOTOS

MARIO PEREYRA: Javier Cortéz

EL POTRERILLO DE LARRETA: Nicolás Combina

# SABEMOS DE BEBIDAS SABEMOS DE SERVICIO

Nos gusta estar presentes  
en tus celebraciones, en tus encuentros.  
Sentir que somos una parte de tus buenos momentos.  
Pensar que cada vez que se levanta una copa, tuvimos algo que ver.

Y para eso buscamos hacerte las cosas fáciles, para que encuentres  
las bebidas que querés, con las comodidades que necesitás.

**Porque eso es lo que define a un buen servicio.**



Escanea el código  
y accedé a todas  
**nuestras promos  
y beneficios!**

SEGUINOS!

[/La14online](#)

[@La14online](#)

[www.la14online.com](http://www.la14online.com)

LA 14, EN TODA LA CIUDAD:



**Cerro**  
Av. Rafael Núñez 4308  
Tel: (0351) 481 7225

**Nueva Córdoba**  
Chacabucos, Derqui  
Tel: (0351) 468 2083

**Urca**  
Sagrada Familia 1178  
Tel: (0351) 434 8100

**Centro**  
Bv. San Juan 518  
Tel: (0351) 422 9535

**Güemes**  
Av. Vélez Sarsfield 1352  
Tel: (0351) 460 4580



# ESPACIOS PARA DISFRUTAR CON LOS MÁS CHICOS



JUGAR, REÍR, APRENDER. LUGARES DONDE EL ARTE, LA CIENCIA Y EL CONOCIMIENTO SE INTERPRETAN DESDE UNA DINÁMICA LÚDICA Y DIVERTIDA. EN ESTA NOTA, RECORREMOS DIFERENTES ESPACIOS QUE EN LA CIUDAD ABREN SUS PUERTAS Y FUNCIONAN DESDE HACE AÑOS COMO PROPUESTA CULTURAL Y DE ENTRETENIMIENTO PARA LOS MÁS CHICOS DE LA FAMILIA.



## UN MUNDO CREATIVO

“Barrilete, Museo de los Niños” es un espacio interactivo único. No existe otro lugar con estas características lúdicas en toda la ciudad. Ubicado en Recta Martinoli al 7857, en barrio Argüello, el museo abre sus puertas a un mundo donde se puede experimentar la creatividad y estimular la imaginación. Allí, los niños pueden jugar, crear y aprender.

El museo nos recuerda todo el tiempo al juego como un instrumento fundamental para el desarrollo de los más pequeños y de su aprendizaje. A través de un espacio amplio y colorido, múltiples actividades vinculadas al arte, la literatura, la ciencia y la tecnología, integran una propuesta dinámica y muy entretenida.

A unos 20 minutos del centro, al norte de la ciudad, el museo es una fabulosa alternativa para disfrutar de una jornada en familia. En una superficie de 1200 m2 cubiertos, se disponen espacios con una variedad de juegos que invitan a experimentar fenómenos físicos, químicos, mecánicos y visuales.

Pareciera que todo fue pensado, desde una perspectiva interactiva, para provocar el asombro y la risa de los chicos. Además, se puede participar en talleres creativos y recorrer un sector, en la planta baja, destinado al montaje de muestras temáticas.

En “Barrilete” hay mucho por descubrir. El museo es visitado por niños de todas

las edades y adultos con ganas de jugar. El recorrido puede realizarse con o sin guías que acompañen el trayecto. Para este paseo se requiere, al menos, de dos horas para realizar todo el recorrido.

El museo nació como proyecto cultural y educativo en 1993 y comenzó a funcionar en instalaciones de la Vieja Usina. Luego, en julio de 2012, el museo

pacio contaron con el valioso aval de las figuras homenajeadas, como por ejemplo Chanti, María Elena Walsh, Antonio Seguí, Quino, Pablo Bernasconi, Liniers, Milo Lockette e Isidro Ferrer.

Las muestras, que son diseñadas y montadas por el equipo del museo, luego de exponerse en Barrilete salen de gira por prestigiosos centros culturales del país y de América.



inauguró su nueva sede en barrio Argüello para continuar como un lugar donde los niños son los grandes protagonistas.

### Tributo a la infancia

Las muestras de Barrilete son los imperdibles del museo, se trata de novedosas exposiciones temporales que acercan a los niños, de manera didáctica, la obra de grandes artistas y pensadores de nuestro tiempo.

Algunas de las ediciones de este es-

### A jugar

En Barrilete, el juego es el medio hacia la diversión. A través de diferentes módulos de juegos ingeniosos y experimentales, el lugar está lleno de magia y de acción. Juegos que permiten hacer castillos en los areneros, armar enormes rompecabezas, fabricar burbujas, pisar las teclas de un piano gigante, hacer obras de arte o meterse dentro de una máquina que pone los pelos de punta.

En tanto, los talleres didácticos son espacios creativos de exploración, como por ejemplo

armar juguetes con materiales reciclados. El lugar también cuenta con dos salas para el festejo de cumpleaños, tiene estacionamiento y servicio de bar.

**HORARIO:** martes a viernes de 9:00 a 13:00 y de 14:00 a 20:00 hs. Sábados y domingos de 13.30 a 20.30 hs

**ENTRADA GENERAL:** \$120 (a partir de los 4 años)

**UBICACIÓN:** Recta Martinoli 7857

**TELÉFONO:** 3543 447248



## AMIGOS DE LOS TÍTERES

En el año 2003, el grupo de títeres independiente de la ciudad de Córdoba “Los Títeres de Moñito”, tomaron la decisión de crear “La Casa del Títere”. El lugar nació como una Asociación Civil dedicada a la promoción, capacitación docente y producción de espectáculos infantiles.

En su sede de calle La Rioja al 800, “La Casa del Títere”, funciona con actividades referidas al teatro de títeres, en todas las técnicas y estéticas, para todas las edades y con una impronta educativa que los caracteriza.

Los niños pueden disfrutar de todo un universo creado para los títeres, interactuar con ellos y divertirse a través de las funciones en las que se corre el telón y salen a escena diferentes títeres, como los tradicionales, marionetas, títeres de mesa, siluetas articuladas, títeres de dedos, entre otros.

El lugar es elegido por muchas escuelas y jardines de infantes, que visitan la Casa, convertida en un referente cultural, artístico y dedicado a la creatividad infantil. Además de las obras donde los títeres cobran vida para protagonizar historias, la antigua casona céntrica tiene salas donde se exponen títeres de todo tipo, tamaño y época, incluso representativos de diferentes lugares del mundo.

Los niños no sólo pueden aprender a usar los títeres, sino también a crearlos utilizando diferentes tipos de materiales.

La Casa del Títere es también una escuela para enseñar el arte del titiritero. Se realizan cursos para capacitación docente para todos los maestros que desean abordar el muñeco en sus posibilidades didácticas.

### Cartelera titiritera

La propuesta artística se complementa con el Museo Interactivo de Teatro de Muñecos donde chicos y grandes pueden aprender sobre las características que el teatro de títeres adoptó en diferentes lugares a través de sus salas América, Asia, Europa y África. Las estéticas teatrales que se representan a través de la confección de los muñecos, su particularidad de movimientos, formas, tamaños y colores, brindan al espectador una puerta de entrada al milenar arte de la animación con objetos.

Durante el año, La Casa del Títere es sede de festivales y encuentros que promueven el arte del títere e invitan al público a sumarse a la iniciativa.

**HORARIOS:** martes a viernes, de 9:00 a 17:00 hs. Funciones: a partir de las 16:30 hs. En el lugar se pueden adquirir títeres.

**ENTRADA GENERAL:** \$90, a partir de los 2 años.

**UBICACIÓN:** Calle Rioja 800 - Barrio Centro. Tel.: 0351-4211638

## VAMOS AL PARQUE

En el corazón del Parque Sarmiento, el “Super Park” es el único parque de diversiones estable en la ciudad de Córdoba. Sus juegos y atracciones mecánicas son un imán para los chicos que aprovechan al máximo de una tradicional propuesta recreativa y familiar que incluye adrenalina, vértigo y aventura.

Con casi 50 años de historia, este parque al aire libre es sinónimo de diversión, por su predio pasaron generaciones de cordobeses que transformaron el lugar en un clásico imperdible que en algún momento de la infancia hay que conocer.

De jueves a domingos este centro de diversiones es una alternativa de esparcimiento para toda la familia. Se puede disfrutar de más de 15 juegos mecánicos disponibles: el gusano loco, el tren fantasma, los autos chocadores, el mambo, el carousel, el trencito, el twister, las tacitas giratorias, entre otros atractivos.

Como referente de diversión, el Super Park se transmite de padres a hijos. “La experiencia de los niños es la agradable memoria de sus padres, es el lugar donde la familia se reconoce y encuentra un espacio común” dicen los responsables del parque, quienes sostienen también que por año miles de personas adquieren boletos para visitar el predio.

### Boleto a la diversión

El Super Park se fundó el 24 de abril de 1968, fue el sueño de tres amigos inmigrantes españoles con conocimientos de electromecánica. El objetivo fue establecer un centro de diversiones permanente, ya que por entonces todas las alternativas de diversión que llegaban a la ciudad eran itinerantes.


Durante aquellos años, cuando el parque montó sus novedosas instalaciones, frente al Zoo Córdoba, tenía como expectativa permanecer al menos cinco años. En aquel tiempo, el parque era un atractivo con tecnología de última generación, novedosa iluminación e innovadoras maquinarias, que luego de cinco décadas se convirtieron en un clásico de los atractivos infantiles en la ciudad, ideal para llevar a los niños en algún momento del fin de semana y disfrutar de la diversión al aire libre y de una vuelta más en la calesita.

**UBICACIÓN:** Amado J. Roldán S/N - Parque Sarmiento, Córdoba  
Tel/Fax: (0351) 4601222 / 4603565

**HORARIOS:** jueves y viernes desde las 16:00 hs, sábados desde las 10:30 hs y domingos desde las 11:30 hs.

**PRECIOS:** 1 boleto \$30, 10 boletos \$270 y 20 boletos \$430.

El parque ofrece también servicio para festejar cumpleaños.

 **FOTOS:** Gentileza Museo Barrilete y Super Park



**INCAST**  
ASCENSORES

Independencia 1089  
ventas@incast.com.ar  
+54 0351 46 93373  
www.incast.com.ar

CALIDAD  
DISEÑO  
TECNOLOGÍA  
SEGURIDAD  
ASISTENCIA 24 HS



El ingeniero fue distinguido por la Bolsa de Comercio de Córdoba como uno de los “10 jóvenes sobresalientes” de 2016.

HAY FUTURO

# *Un sueño que* **VUELA ALTO**

JUAN VIDAL ES EL DIRECTOR DEL IA-100, EL PRIMER AVIÓN REALIZADO ÍNTEGRAMENTE EN FADEA DESPUÉS DE DÉCADAS. EL INGENIERO DESTACA EL ROL DE LA EDUCACIÓN EN SU FORMACIÓN, Y EXTIENDE LA TAREA DANDO CLASES EN UN COLEGIO. ASEGURA QUE HAY QUE IR POR EL “SÍ” EN CUALQUIER ÁMBITO DE LA VIDA.

 Florencia Vigilante



**L**a primera impresión que uno tiene sobre Juan Vidal es que es una persona sencilla. El joven, oriundo de Cosquín, habla con sim- pleza sobre su historia y sus pasiones, y sonríe. Sonríe mucho. Motivos no le faltan: este ingeniero mecánico aeronáutico dirigió el proyecto del IA-100, el primer avión que la Fábrica Argentina de Aviones (Fadeca) construye íntegramente en décadas.

Se trata de un demostrador tecnológico (lo que equivaldría a un concept car en la industria automotriz) que busca sentar las bases para generar un avión de entrenamiento biplaza, que pueda servir tanto para el ámbito civil como para el militar. Con sus primeros vuelos técnicos, realizados durante 2016, el IA-100 vino a mostrar la capacidad de fabricación y desarrollo de Fadeca, que hasta hace unos años se dedicaba casi exclusivamente al mantenimiento de aeronaves.

*“Para nosotros, este avión sirvió para demostrarnos internamente que estábamos a la altura de un desarrollo aeronáutico. Más considerando que desde el 1969 no volaba un avión íntegramente desarrollado por la Fábrica Argentina de Aviones”, explica Vidal.*

Y no sólo es una aeronave con desarrollo argentino, sino que también la mayor parte de sus componentes (un 70%) son de origen nacional. En este sentido, el ingeniero detalla que, a nivel general, en la industria aeronáutica esa proporción no suele alcanzar el 30%. Para lograr ese porcentaje de contenido local, el proyecto demandó la participación de doce pymes argentinas (de Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe y Capital Federal) y del Instituto Universitario Aeronáutico de Córdoba, que a través de un convenio con Fadeca puso de manera permanente a un grupo de profesionales a trabajar en el desarrollo del IA-100.

Sobre las partes que no fueron producidas en territorio nacional, Vidal especificó: *“Principalmente, los componentes que tendríamos importados son el motor, la aviónica y la hélice; cuestiones que para que se produzcan en el país requieren de muchísima inversión y de un salto tecnológico importante”.*

Otro rasgo destacable del avión es que está constituido completamente por material compuesto, es decir, una fusión de fibra de vidrio (y en algunos casos, fibra de carbono)

y resinas de uso aeronáutico. Como resultado de esta combinación se obtiene un material *“de excelente resistencia, bajo peso y ventajas para la obtención de formas complejas”*, según indicó el ingeniero.

### LO QUE VIENE

El grupo encargado del diseño del IA-100, con Vidal a la cabeza, logró demostrarle al mundo que trabajando con dedicación y profesionalidad la creación de una aeronave de alto rendimiento era posible. El paso siguiente,



*“Este avión sirvió para demostrarnos internamente que estábamos a la altura de un desarrollo aeronáutico”, sostiene Vidal.*

según la proyección de mercado que manejan, sería la posibilidad de conseguir clientes a nivel nacional, tanto del campo civil como militar, para adaptar el diseño a las necesidades de cada caso.

A mediano plazo, su objetivo es que la aeronave registre una gran ocupación dentro del mercado interno y que se utilice para renovar la flota de aviones de los aeroclubes argentinos. *“Ese sería mi mayor logro hoy en cuanto a lo profesional”, confiesa.*

Y adelanta que, una vez consolidadas las etapas en las que se están concentrando actualmente, el objetivo es explorar el mercado regional y comenzar a tratar con clientes internacionales. Y es que, gracias a estudios de mercado que encararon desde la fábrica, reconocen que existe una necesidad de este tipo de aeronave en la región.

### APLAUSOS

A fines de 2016, y a raíz de su rol en la dirección del IA-100, Vidal fue designado como uno de los *“10 jóvenes sobresalientes”* del año, distinción otorgada anualmente por la Bolsa de Comercio de Córdoba. *“Para mí no son más que logros y premios al esfuerzo y sacrificio que uno le pone*

*al día a día, y al ir aprovechando las oportunidades”,* expresa el ingeniero.

Destaca la oportunidad que representó en su carrera profesional la conducción del proyecto y también el trabajo en equipo que posibilitó la materialización de la aeronave. Y no para: más allá de la alegría que representa el premio, Vidal lo considera también como *“un empujón para salir adelante en busca de otros desafíos”.*

### SUS PILARES

El apoyo incondicional de su familia y el fomento a actitudes como el aprendizaje constante y la perseverancia fueron fundamentales en la formación del cordobés. Resalta sobre todo el rol de su mamá: *“Soy de una familia que no es de grandes recursos económicos, y sin embargo me acuerdo, allá terminando el secundario, de algunas lecciones de mi mamá: ella destacaba haberme dado las herramientas para que yo aprendiera a pescar, en vez de darme el pescado. A eso se refiere con la educación y con apostar por el futuro”.*

Algunos años después, el joven formó su propia familia, que fue la que lo contuvo durante sus estudios universitarios y la que lo respalda actualmente, mientras lleva adelante su intensa actividad en Fadeca.

A nivel personal, Vidal asegura que aprovechó las oportunidades que se le presentaron

### EL IA-100, EN NÚMEROS

- **90 PERSONAS**, entre profesionales y técnicos, trabajaron en el desarrollo del avión.
- **12 PYMES**, provenientes de Córdoba, Mendoza, Santa Fe, Buenos Aires y Capital Federal; más una universidad, formaron parte del proyecto.
- **70%** es el porcentaje de componentes de industria nacional que tiene el **IA-100**, frente al 30% de este tipo de componentes que predomina en la industria aeronáutica.
- **1969** fue el último año en el que voló un avión íntegramente hecho en Fadeca.



El IA-100 no sólo es de diseño argentino, sino que también el 70% de sus componentes son de origen nacional.



Unos 90 trabajadores, nucleados en 12 pymes nacionales y en una universidad, dieron vida al proyecto en Fadea.

durante la universidad (estudió en el Instituto Universitario Aeronáutico de Córdoba), y que eso fue lo que permitió ingresar a la fábrica desde muy joven. Una vez adentro, accedió a una beca del programa Bec.Ar que le permitió perfeccionarse en Brasil, a través de un posgrado en Gestión de la Innovación en Ciencia y Tecnología de la Fundación Getulio Vargas, en Río de Janeiro.

“(La formación en el extranjero) me hizo ver otras realidades y aprender de Brasil, que en lo que respecta a gestión de proyectos –más que nada asociados a nuestra industria– se han desarrollado muchísimo. Brasil tiene la tercera fábrica de aviones del mundo. Fue un aprendizaje enorme y familiarmente también fue una puesta en escena muy importante”, relata el joven. Agrega que, al estudiar en otra ciudad, siempre surge la posibilidad de quedarse y probar suerte en destino, pero que él prefirió apostar por Argentina y dar lo máximo para que nuestro país crezca.

Y no sólo lo hace desde Fadea: también

es profesor de matemáticas en un colegio secundario de Biale Massé. Dice que, por su nivel de exigencia, sus alumnos lo quieren y no lo quieren al mismo tiempo. “Soy un convencido de que todo se basa en la educación y de que ellos están en el momento de orientar todas las energías hacia eso. Trato de inculcarles que el esfuerzo y la dedicación son el plus que hace la diferencia en cualquier cosa”, afirma.

### SIN LÍMITES

Para el ingeniero, una de las peores actitudes que puede fomentar una persona en cualquier circunstancia de la vida es “ponerse un techo”, y eso trasciende el ámbito profesional. En sus palabras: “Uno, cuando se auto-limita, lo único que hace es ponerse el ‘no’ de antemano. En un montón de escenarios, ese ‘no’ ya está dado y, si uno se queda con eso, no tiene ningún tipo de horizonte. Siempre hay que ir por el ‘sí’, ver la parte media llena del vaso, y buscar crecer”.

FOTOS Gentileza FADEA

### UN CONSEJO PARA LOS PREUNIVERSITARIOS

Juan Vidal recomienda a los alumnos que están por terminar el colegio secundario que dediquen tiempo a investigar a fondo de qué se trata una profesión antes de ingresar a la carrera. “Lo ideal es que si empiezan a estudiar, por ejemplo, ingeniería informática, no sea porque les gustan las computadoras, sino porque conocen el contenido”, advierte.

### LOS ACTORES DETRÁS DEL AVIÓN

Las pymes que hicieron posible la creación del IA-100 son:

- Prodismo y Práctica,
- 3DI,
- Rosing Racing Sport,
- Compañía Central Aérea y Nostromo, de Córdoba;
- Planearg;
- AyD Aviación.

Desde el ámbito académico, el Instituto Universitario Aeronáutico de Córdoba aportó profesionales a la iniciativa.



**MOLINA**  
SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN



**ENLUCIDO  
DE YESO**

**TERMINACION DE OBRA  
SUMANDO VALOR Y ELEGANCIA**

ALGUNAS DE NUESTRAS OBRAS  
TORRE DUOMO  
NAZARENO XI  
NAZARENO XII

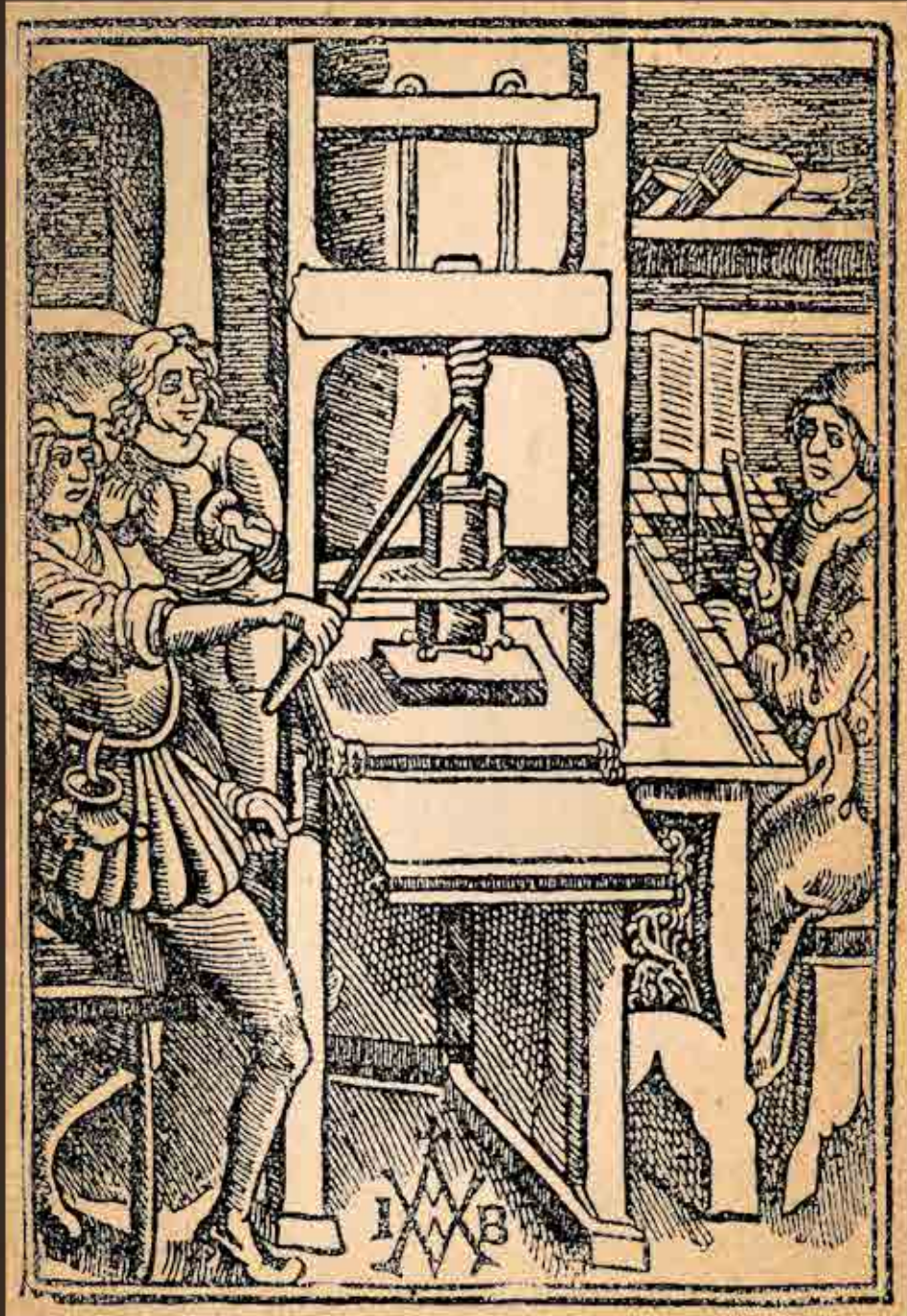
**MOLINA**  
SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

+54 351 3680250/5084179

info@molinaserviciosparalaconstruccion.com

www.molinaserviciosparalaconstruccion.com

SANTIAGO MOLINA  
FELIX MOLINA



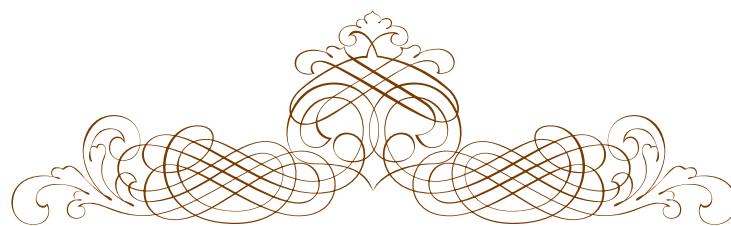
*Handwritten text in a cursive script, likely German, covering the right side of the page. The text is partially obscured by a red ribbon and a key.*



*M. Rody, m. Chateau  
7 rue Daubigny  
Paris*

Postkarte  
Union  
Post  
Postkarte





VISIONARIOS

# Al rescate de la PALABRA ESCRITA

DESDE UNA PEQUEÑA EDITORIAL FAMILIAR, DANIELA MCAULIFFE RECUPERA, IMPRIME Y PONE AL ALCANCE DEL LECTOR LIBROS DEL SIGLO XIX. CON LA CURIOSIDAD COMO ALIADA, APELA A GENERAR SU PROPIA DEMANDA.



Rubén Curto

# E

n los inicios de los '80, Umberto Eco publicó la célebre y muy premiada novela **El Nombre de la Rosa**, pocos años después llevada al cine también con singular suceso

por el director Jean-Jacques Annaud.

La historia, ambientada en una abadía de los Apeninos en pleno oscurantismo del siglo XIV, contaba las desventuras del fray Guillermo de Baskerville y su discípulo Adso, por desentrañar los motivos de una serie de misteriosos crímenes ocurridos en el convento.

Las pistas recogidas por ambos llevaban al viejo ex bibliotecario Jorge de Burgos, y a su asistente Malaquías, quienes hacían los arreglos de rigor para que muriera envenenado todo aquél que osara leer un libro prohibido, que, según su singular mirada, había que mantener lejos de las mentes inquietas. Eran, por cierto, épocas en que la curiosidad se pagaba con la propia vida.

Por contraste, aquella historia es un buen punto de partida para contar hoy la de Daniela McAuliffe, propietaria de una modesta editorial cordobesa, que eligió el camino inverso al de los mencionados Jorge y Malaquías: ella se desvela por rescatar y traer a la realidad actual libros editados originalmente hace dos siglos.

A Daniela le fascina que los lectores de hoy puedan acceder a escritos del siglo XIX, y de hecho, su tarea personal y artesanal es la que permite acortar esa brecha de casi dos siglos.

Nada de best-seller, ni de ensayos sobre actualidad política, ni autoayuda, ni novelas clásicas o novedosas, de esas que abarrotan los estantes de las librerías, tratando de llamar la atención de un universo lector cada vez más pequeño, frente al imperio de la cultura audiovisual.

En la editorial Buena Vista (funciona en su propia casa) y detrás de cada proyecto editorial que encara, Daniela acomete un incierto viaje al pasado, para hurgar en los anaqueles y traer de nuevo al papel impreso, las ideas y pensamientos de época.

“Es un emprendimiento personal, que empezó allá por 2005, con el espíritu de recuperar autores olvidados. ¿Por qué lo hice”... No tengo la menor idea. De pronto se me ocurrió y me dije: ¿y por qué no? Hay tantos libros que no se vuelven a editar y no puedo dejar de pensar en toda esa memoria que se pierde, tanto desde lo literario, los ensayos, los estudios políticos y hasta la poesía”, analiza.

## Mano a mano con el lector

La búsqueda de Daniela va a contramano de cualquier lógica comercial y editorial. No viene a cubrir un nicho de demanda insatisfecha entre los lectores.

De hecho, no deambulan por las librerías muchas personas pidiendo textos de –por ejemplo– 1810 o 1830, que no hayan sido reeditados nunca hasta hoy.

En este caso, el proceso es inverso. Ella intenta crear una demanda, por vía de una oferta persistente, que tiene a la curiosidad como única y principal aliada.

“Siempre me pongo a mi misma como lectora y desde ahí pienso que me gustaría leer lo que se escribía hace 200 años sobre cuestiones cotidianas”, dice Daniela. Y de presupuestos como ese nació la idea de armar una colección, por caso, de mujeres argentinas que escribían en el siglo XIX.

Esa colección puntual tiene 13 volúmenes y se titula: “Las antiguas: primeras escritoras argentinas”, con dirección de Mariana Docampo.

“Rescatamos a escritoras como Juana Manuela Gorriti, Juana Manso y Eduarda Mansilla, además de otras no tan conocidas, como Rosa Guerra y Agustina Palacio. En muchos casos, nuestra reedición es la única disponible y cada título está prologado por escritoras actuales, de modo tal de tender un puente imaginario entre mujeres del siglo XIX y nuestra contemporáneas”, explica Daniela.

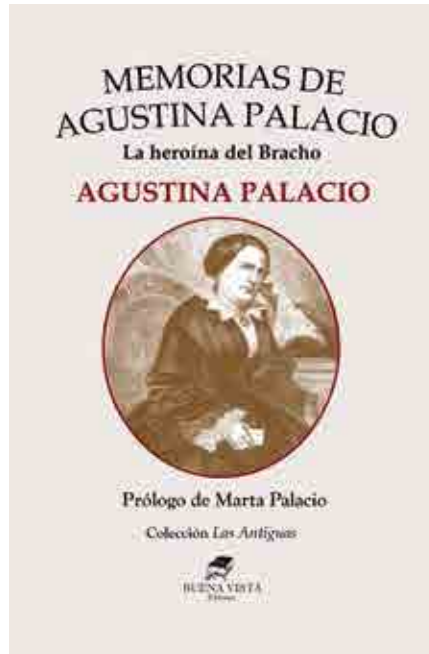
Otra colección aborda y rescata los primeros textos sobre criminología escritos en Argentina. En este caso, la colección está dirigida por José Daniel Cesano, juez, cordobés e investigador del Conicet. “Es muy interesante revisar esas publicaciones, bajo una mirada actual que las contextualice”, remarca la editora.

La tarea de Daniela McAuliffe no remite sólo a la tarea gráfica propiamente dicha, de la reedición. Va de un extremo al otro del proceso.



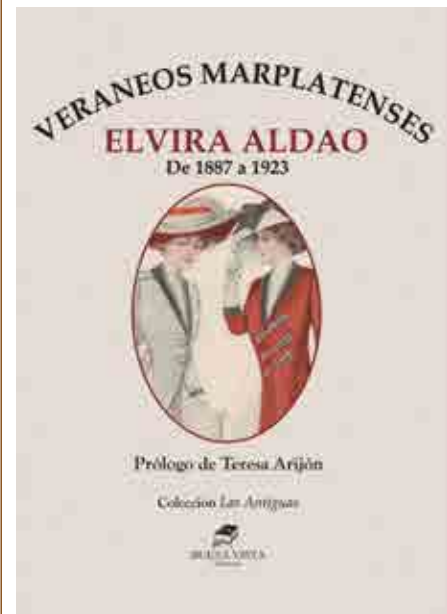
En su inmensa mayoría, los libros que ofrece al lector no tienen competencia en otra editorial.

“Cada ejemplar tiene su historia singular. Por ejemplo, al libro “Lo íntimo”, de Juana Gorriti, no había forma de conseguirlo en todo el país. Había un solo ejemplar en la Biblioteca Nacional, pero no tenía forma de acceder a él, salvo que una fuera investigadora y se manejara con guantes y cuidados muy especiales. Al final lo conseguí a través de Esther Andradi, una investigadora argentina que vive en Berlín, que me mandó fotocopias. Con un trabajo paciente, lo pude recuperar y editar, con prólogo de la propia Andradi. El libro es una belleza. Gorriti lo escribió pocos días antes de morir”, relata Daniela, casi como revelando el secreto de una de sus creaciones predilectas.



Otro de sus títulos preferidos, requiere al lector tomar mucho aire antes de leerlo de corrido. Se llama “Manual de la criada económica y de las madres de familia que desean enseñar a sus hijas lo necesario para el gobierno de la casa”. Una suerte de guía para amas de casa impreso en Buenos Aires, en 1830.

“Es ni más ni menos que el primer recetario impreso en Argentina. Hicimos una edición facsimilar, sacando fotos de cada página del original, a las que luego fuimos limpiando una por una, en un trabajo artesanal. Las tapas también conservan la estética original”, muestra Daniela, orgullosa de su logro.



Semejantes títulos y temáticas no están al alcance de los ojos de casi ningún lector. Salvo, claro está, el interés específico de algunos historiadores e investigadores. Por eso Daniela asume que su lugar en el mundo no está detrás de un mostrador en una librería céntrica, sino en el mano a mano con los lectores en cada Feria del Libro, para hacerles llegar su propuesta.

“Ahí es donde puedo contarles lo que hago, mostrarles los libros, despertar su curiosidad. Me gusta ir a las ferias a charlar con la gente. Cuesta romper las estructuras, pero es lo que elegí hacer. Quiero mostrar que en el siglo XIX sí había mujeres que escribían, y que quizás por una cuestión de género quedaron relegadas detrás de escritores como Domingo Faustino Sarmiento o Lucio V. Mansilla. Es un trabajo pedagógico que disfruto mucho”, insiste Daniela, que tiene su vida personal armada en torno a este emprendimiento.

Y la pregunta del comienzo vuelve a renacer: ¿Por qué reeditar libros viejos, en algunos casos únicos?

La editora ensaya una respuesta que bucea en su infancia. “Cuando era niña, me pasaba enteros en el garage de casa, entre libros viejos y rotos. Le pedía a mi mamá que hiciera engrudo, y me ponía a encolar y arreglar. Siempre me movilizó eso de recuperar y restaurar cosas perdidas o difíciles de manipular. En eso, veo un hilo de coherencia en mi vida”.

Aunque nunca lo dirá, inconscientemente Daniela también quiso siempre ser diferente a Jorge de Burgos y a Malaquías. A diferencia de esos personajes de Eco, ella eligió el conocimiento, el saber, y –sobre todo– la pulsión por desafiar la capacidad de asombro de cada lector.



GRUPO  
**VIEITES**

GRUPO VIEITES S.R.L. - CUIT 30713494483

 **VIEITES**

 **UFFICIO**

 **PORTCASSA**



# HÁBITAT III LA NUEVA AGENDA URBANA



LAS TENDENCIAS URBANAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO PLANTEAN GRANDES DESAFÍOS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. ASÍ, SEGÚN LAS PREVISIONES DE LAS NACIONES UNIDAS LA POBLACIÓN URBANA MUNDIAL DUPLICARÁ SU NÚMERO PARA EL 2050. EN ESTE CONTEXTO SE REALIZÓ LA CONFERENCIA SOBRE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE HÁBITAT III, EN LA CUAL SE DEFINIÓ LA NUEVA AGENDA URBANA DE LOS PRÓXIMOS 20 AÑOS.



## Un paradigma para pensar el futuro

En los últimos años, las problemáticas ambientales y de la vida urbana, han sido temas de debate y preocupación. En la búsqueda por alternativas, las Naciones Unidas entendió al desarrollo sostenible como un paradigma viable, y en 1987 definió el concepto en el Informe de la Comisión de Brundtland como un “desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”.

Actualmente, las Naciones Unidas considera el Desarrollo Sostenible como un principio rector para el desarrollo mundial a largo plazo, un concepto que abarca aspectos sociales, ambientales y económicos, y para el cual el urbanismo se presenta como uno de los principales campos de acción e intervención.

Con la intención de reforzar el compromiso global para minimizar los impactos negativos de las ciudades en el entorno y potenciar el desarrollo social, ambiental y económico, las Naciones Unidas desarrolló, entre otras medidas, la conferencia sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible Hábitat III.

## Hacia un desarrollo urbano sostenible

“Hábitat III” es la tercera de una serie de conferencias organizadas por las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, que da continuidad a sus predecesoras Hábitat I desarrollada en Vancouver en 1976 y Hábitat II, en Estambul en 1996. En esta última edición, que se realizó en la ciudad de Quito en octubre del 2016, participaron más de 35.000 personas y delegaciones de 167 países para centrarse en la implementación de la Nueva

Agenda Urbana que tendrá vigencia por los próximos 20 años.

En conversaciones con Cálamo, Gabriel Lanfranchi, Director del Programa de Ciudades de CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento), compartió su experiencia en la conferencia Hábitat III y su opinión sobre las principales iniciativas y repercusiones de la Nueva Agenda Urbana.

Según Lanfranchi los principales temas abordados durante el evento fueron:

**CIUDADES INTEGRALES:** Lanfranchi asegura que “hay un consenso global sobre la importancia de apuntar hacia un desarrollo integral de la ciudad, una mirada de la ciudad que contempla varios aspectos al mismo tiempo” y explica que “esto tiene que ver con el hábitat, el acceso al suelo y a la vivienda, pero también con el transporte, la seguridad, la calidad de vida, y con que las comunidades crezcan de manera cohesionadas y no fragmentadas”.





FOTO © Walk in the city/landscape park - por gigaz/Depositphotos.com

**LA ERA URBANA:** otro de los temas abordados fue la "era urbana", ya que en la actualidad más de la mitad de la población del mundo vive en ciudades. Además, se estima que en los próximos 15 años vamos a construir tanta urbanización como en los últimos 6000 años.

"Esto pone en juego algunos de los desafíos más grandes que tiene la humanidad que son la inequidad, y la adaptación y mitigación del cambio climático. Sabemos que vamos a crecer, la pregunta es cómo" expresa Lanfranchi.

**DERECHO A LA CIUDAD:** este concepto hace referencia a garantizar que los ciudadanos tengan la misma accesibilidad a los principales bienes y servicios. "Es el derecho al acceso a la complejidad urbana" explica Lanfranchi y lo relaciona con que "las ciudades se desarrollen de manera tal que permitan que todos tengan de alguna manera acceso a todos los beneficios que ofrece la ciudad". Sobre esta temática, Lanfranchi también manifiesta que hubo mucha discusión por las diferencias culturales y las distintas miradas de cada país sobre los derechos de los ciudadanos, aunque al abordarse se avanzó en algunos sentidos.

## Ciudades seguras, inclusivas y sostenibles

Durante la conferencia también se presentó la Nueva Agenda Urbana. Este documento sienta las bases para políticas e iniciativas y establece compromisos y principios para hacer que las ciudades sean lugares más seguros, inclusivos y sostenibles, aunque no brinda pautas para su implementación. Lanfranchi, Director del Programa de Ciudades de CIPPEC, sostiene que actualmente los países están comenzando a trabajar en esa implementación a través de políticas y planes nacionales urbanos, tal es el caso de Colombia y Argentina.

Para el caso de Argentina, Lanfranchi manifiesta que "es central la cuestión urbana", y expone que en cuestiones productivas el 75 % del PBI se genera solamente en Buenos Aires, Córdoba y Rosario, con lo cual "una buena política urbana va a implicar mucho en la capacidad de productividad de esas ciudades" expresa.

Lanfranchi, también observa que el país está en "un momento muy particular, porque viene de muchos años de una política urbana defi-

ciente" y agrega que no tenemos lineamientos nacionales, ni una estructura nacional que reconozca el tema urbano, y sólo dos provincias, Buenos Aires y Mendoza, poseen leyes de ordenamiento territorial. Además, menciona que "hasta ahora no hubo financiamiento para la vivienda y los intentos de vivienda social fueron insuficientes". Así, aunque reconoce que los indicadores son malos, cree que actualmente hay una mayor comprensión de los temas urbanos y que comienza a haber señales positivas. "No estamos bien pero las señales que estamos recibiendo pueden ser positivas" dice Lanfranchi.

Algunas de las señales positivas, y que responden a los principios aprobados en la Nueva Agenda Urbana, son el Plan Estratégico Territorial, que "se hizo en el gobierno anterior, éste lo continuó y ahora lo están tratando de impulsar para que sea una política nacional urbana" expresa Lanfranchi y agrega que "el gobierno ya venía trabajando con las Naciones Unidas, con ONU-Hábitat".

Otras iniciativas que va en concordancia con la Nueva Agenda Urbana es la generación en Buenos Aires de la Cocamba, la comisión para la coordinación del AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires), y la creación de otras instancias de coordinación metropolitana en provincias como Tucumán, Salta, Mendoza, Santa Fe. También la aparición de financiamiento hipotecario, es vista como una señal positiva a futuro.

Asimismo, Lanfranchi reconoció que "Argentina quieren ser de los primeros países del mundo en implementar la Nueva Agenda Urbana" y agregó que desde el gobierno "hay un interés concreto para que la Argentina se sume a esto y que pueda ser un modelo".



ILUSTRACIÓN: © Dibujo arquitectónico de la ciudad 01 - por gkatz/Depositphotos.com

## Argentina y el desafío de la urbanización

Las conferencias Hábitat convocan a gente de todos los países del mundo, académicos, intelectuales, funcionarios públicos, gente del sector privado y de ONGs. Representando a la Argentina en esta tercera edición participó una gran delegación. Algunos de los funcionarios que asistieron fueron la vicepresidenta de la Nación, Gabriela Michetti; el ministro del Interior, Rogelio Frigerio; la subsecretaria de Hábitat y Desarrollo Humano de la Nación, Marina Klemensiewicz; el subsecretario de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Nación y presidente de ProCreAr, Iván Kerr; entre otros. Además participaron muchas organizaciones del sector público y privado.

Durante la Conferencia, Argentina presentó su Informe nacional en el cual señala que respecto a la situación del hábitat urbano es uno de los más urbanizados del mundo (actualmente, 92% de urbanización) y su mayor desafío es hacer más eficiente la interrelación entre la planificación territorial y la inversión pública. Entre las prioridades, también señala el generar ciudades más integradas, que incluyan los asentamientos a la trama urbana y que contemplen la provisión de servicios básicos, de accesibilidad, de regularización domínial, de mejoramiento del hábitat, de la vivienda y del espacio público y la construc-

ción, de equipamientos comunitarios, educativos, de salud y culturales. Además, reconoce que es preciso tomar medidas para el control de riesgos, combatiendo las inundaciones con la creación de reservorios y parques hídricos.

Asimismo, la Argentina propone en su Informe nacional trabajar en la integración de la planificación urbana en el marco del impulso al desarrollo productivo del país, promoviendo el crecimiento de las economías regionales.

## El legado de las Conferencias Hábitat

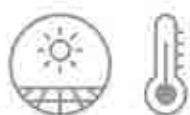
A lo largo de más de 40 años de historia, las Conferencias de la ONU sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible han tenido gran influencia y derivaciones. Así, luego de Hábitat I se originó la Comisión de las Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos y el Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, comúnmente llamado Hábitat, que funcionó como la secretaria ejecutiva de la Comisión y cuya sede se estableció en la capital nigeriana, Nairobi. De esta primera conferencia también derivó un Plan de Acción para los próximos 20 años con recomendaciones para las políticas y planificación de asentamientos, y otras sobre vivienda, infraestructura, servicios, tierra, participación ciudadana, institucionalización y gestión.

En el año 1996, las Naciones Unidas realizó la segunda conferencia Hábitat II en Estambul donde se aprobó la Agenda Hábitat que ha tenido una gran influencia. Sus principales disposiciones fueron recogidas en los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) del 2000 con la meta de alcanzar ciudades sin asentamientos informales, y en su promoción por la erradicación de la pobreza y la sustentabilidad ambiental. También varios encuentros sobre desarrollo sustentable, tales como la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sustentable en 2002 y el Río+20 en 2012, reafirmaron los preceptos básicos de la Agenda Hábitat, al igual que los posteriores Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS).

Asimismo, luego de Hábitat II, la Asamblea General fortaleció el mandato de Hábitat y elevó su condición a programa, lo que dio origen a ONU-Habitat, el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, que hoy se asocia a gobiernos, organizaciones no gubernamentales y grupos de la sociedad civil para reducir la pobreza y promover el desarrollo sostenible.

Con Hábitat III, las repercusiones ya se vislumbran a través de la Nueva Agenda Urbana, la cual sigue abordando temas de vivienda adecuada y asentamientos humanos sostenibles, e incorpora otros en relación al desarrollo democrático, los derechos humanos, el medio ambiente, la seguridad, la urbanización y el desarrollo económico.

CUANDO  
EL PRECIO  
SE VA A LAS  
NUBES,  
LA SOLUCIÓN  
SE VA AL SOL.



Climatizá tu casa  
por energía solar.



**Freguglia**

Bedoya 823 - Córdoba  
T. 0351 4745510  
[fregugliasa.com.ar](http://fregugliasa.com.ar)

Aire acondicionado | Calderas | Calefacción | Pisos radiantes | Instalación



# ENTRE jacarandás, tipas y palos borraños

 Nicolás Combina

EN LAS PRINCIPALES CALLES Y AVENIDAS DE CÓRDOBA, UN LEGADO VERDE RESISTE ENTRE EL LABERINTO DE EDIFICIOS. EL ARBOLADO URBANO, AÑOSO, VIVO Y CORPULENTO, ECHA RAÍCES Y FLORECE COLORIDO SOBRE LA TRAMA URBANA. DIFERENTES ESPECIES DE ÁRBOLES, NATIVOS Y EXÓTICOS, MUESTRAN SU ESPLENDOR A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD. INDAGAMOS SOBRE ALGUNAS ESPECIES AUTÓCTONAS QUE PODEMOS ENCONTRAR POR ESTE GRAN JARDÍN URBANO.

**E**n sus parques y plazas, la flora genera un pulmón verde que debemos preservar: lapachos, algarrobos, tipas, cinas cinas, espinillos, molles, quebrachos, palos borrachos, entre muchos árboles más que forman parte en Córdoba de un tesoro natural que matiza con colores cada estación del año.

En esta nota indagamos sobre algunas especies autóctonas que podemos encontrar por este gran jardín urbano.

## Las tipas, un hito verde

Desde el balcón de un piso 11, en un edificio del centro de Córdoba, la perspectiva cenital muestra a una ciudad de ladrillos y hormigón, con cientos de edificios que se intercalan erguidos hacia el cielo. Sin embargo, la vista desde arriba se ve manchada de verde, pinceladas naturales parecen colorear la urbe.

Las copas de frondosos árboles se aprecian muy bien desde los balcones. En esta parte del centro, el follaje de las tipas alrededor de La Cañada casi tapan por completo

al arroyo, tienen hojas nuevas y el verde está más brillante que otras veces. Por debajo de las ramas, los peatones van y vienen mientras que los autos avanzan sincronizados al ritmo de los semáforos.

Las fornidas tipas atraviesan el centro, de sur a norte, acompañando el recorrido de La Cañada, hasta su desembocadura en el Río Suquía. El tupido ramaje, que en 2018 cumplirá 70 años, genera un túnel verde en gran parte de la avenida Marcelo T. de Alvear y continúa por avenida Figueroa Alcorta.

Son árboles con historia, protagonistas de una de las postales más emblemáticas de la ciudad. Las tipas fueron plantadas en 1948, cuatro años antes había sido inaugurada la canalización del arroyo, construida de piedra sillar y puentes que lo atraviesan.

Por entonces, el agrónomo y paisajista Heraldó Nicolea, a pedido del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, fue el encargado de forestar los laterales de la gran obra hídrica que pondría fin al desborde del torrente y convertiría al sitio en un futuro paseo. Las tipas crecieron y se logró ese objetivo que jerarquiza y embellece este sector del centro.



FOTO: GENTILEZA AGENCIA CÓRDOBA TURISMO

## El llanto de las tipas

A diferencia del resto de los árboles que brotan con la llegada de la primavera, las tipas recuperan sus hojas recién a comienzos de octubre. Durante los meses de noviembre y diciembre su corteza oscura contrasta con miles de flores amarillas.

A fines de octubre ocurre otra curiosidad con las tipas, y es la razón por la que también son conocidas como “el árbol que llora”, o “hace llover”. Se trata de un insecto que invade el árbol y provoca la caída de líquido. La denominada “chicharrita de la espuma” (*Cephus siccifolius*) pincha las hojas, bebe la savia y emana una espuma, que al acumularse cae desde las ramas al suelo y moja.





## Gigantes de hojas verdes

A lo largo del boulevard Chacabuco y sobre las avenidas Duarte Quiros y Rafael Núñez, en la ciudad de Córdoba, los palos borrachos generan un bosque en línea recta. Cientos de estos árboles de troncos gordos forman largas hileras que ornamentan los canteros centrales de transitadas calles.

Se trata de una especie originaria de Sudamérica, - del noreste de la Argentina, Paraguay, Bolivia y Brasil- que es muy utilizada para decorar plazas y jardines por su frondosa copa y hermosa floración. Desde marzo a abril los palos borrachos, en su variedad de blan-

cos y rosados, se llenan de enormes flores de cinco pétalos, cuyo dulce néctar atrae a picaflores e insectos.

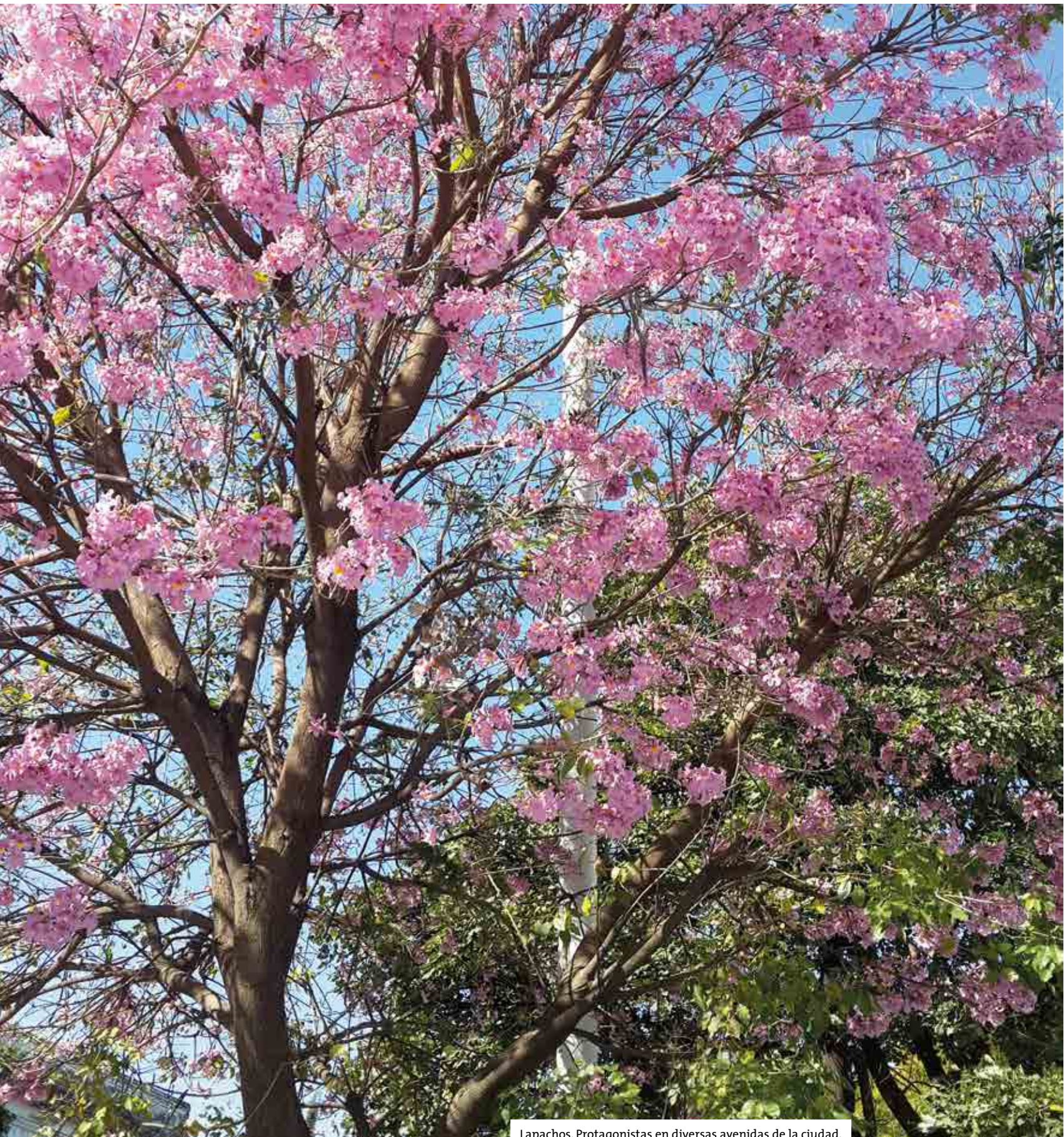
Son monumentos vivos y poseen una característica única: su peculiar tronco parece inflado como si fuese la gran barriga de este gigante de hojas, tronco y raíces. En otras regiones también se lo conoce como árbol botella, ya que su abultado tronco, protegido por múltiples espinas cónicas, se ensancha por acumular reservas de agua en su interior. En la variedad palo borracho blanco, el engrosamiento de tronco es aún mayor.

Este extraño árbol panzón pertenece a la familia del baobab, un enorme árbol que cre-

ce en África y que se hizo muy conocido por la obra de “El Principito” de Saint Exupery.

En las calles de Córdoba estos corpulentos árboles superan los 10 metros de altura y luego de que sus ramas se llenen de flores estrelladas se produce una curiosidad que sorprende a los automovilistas desprevenidos: una lluvia de algodón que el viento se encarga de dispersar.

Por esa razón es que se lo llama también algodouero, el árbol produce un fruto en forma de cápsula que genera algodón blanco. El material puede emplearse para rellenar salvavidas, almohadas o como aislamiento térmico y acústico.



Lapachos. Protagonistas en diversas avenidas de la ciudad.





## La leyenda del palo borracho

Cuenta la leyenda que en una antigua tribu que vivía en la selva de la región chaqueña, había una india muy linda que amaba a un gran guerrero. Ambos se enamoraron profundamente hasta que un día la tribu entró en guerra. El guerrero debió partir a la contienda y dejó a la joven prometiéndole amor eterno.

Pasó mucho tiempo y los guerreros no volvían, transcurrieron muchas lunas y las noticias de su guerrero nunca llegaron. Con tristeza y dolor por la partida de su amor, la joven india con su corazón herido, se hundió en la profunda selva para dejarse morir en ella.

Una mañana, a la llegada de la primavera, un grupo de indios que salió a cazar la encontró muerta entre los matorrales. Al querer alzarla para llevar el cuerpo al pueblo, notaron asombrados que de sus brazos comenzaron a crecer ramas y que su cabeza se doblaba hacia el tronco. De sus dedos nacieron hermosas flores blancas. Los indios salieron aterrados hacia la aldea y contaron lo que habían visto.

Unos días después se animaron a volver

al lugar donde se hallaba la india muerta, convertida en árbol. Ya no había quedado ningún vestigio de la muchacha sino que era un robusto árbol cuyas flores blancas se habían tornado rosas.

La leyenda termina narrando que esas flores blancas lo eran por las lágrimas de la india derramadas por la partida de su amado y que se tornaban rosas por la sangre caída del valiente guerrero.

“El mito, la leyenda y el hombre – Usos y costumbres del folklore”, Félix Molina-Tellez. Editorial Claridad, Primera edición, Buenos Aires 1947.

## Esa flor celeste del jacarandá

En el corazón de la ciudad, en plena peatonal sobre Rivera Indarte y San Martín; en 25 de Mayo y 9 de Julio, esbeltos jacarandás estiran sus brazos buscando los rayos del sol. A lo largo de la avenida Amadeo Sabattini, y con más espacio para crecer, la copa de muchos de estos árboles es más tupida, se los puede ver también extendiendo sus ramas en avenida Manuel Estrada, Pueyrredón, boulevard San Juan y Arturo Illia, entre otras calles y barrios de Córdoba.



Una niña junto a su mamá, disfrutan un helado sentadas en uno de los canteros de la peatonal, no cabe dudas que ese descanso lo permite la fresca sombra de uno de los jacarandás, que pasan inadvertidos por miles de personas que van y vienen a esa hora. Sus hojas verde oscuro recuerdan la de los helechos, están compuestas por numerosos folíolos que caen durante el invierno.

Los jacarandás son protagonistas de un espectáculo impactante, que sucede antes de que el árbol recupere sus hojas. En primavera, se llena de flores de color azul violáceo, o celestes como dice la canción de la inolvidable María Elena Walsh: “...Al Este y al Oeste llueve y lloverá / una flor y otra flor celeste / del jacarandá”.

Este árbol originario de la selva tucumana, y que se adapta muy bien al clima de Córdoba, tiene una segunda floración a fines de febrero y comienzos de marzo.

En 1942 el jacarandá disputó con el ceibo la elección de la flor nacional, pero terminó ganando la flor roja por considerarse de mayor presencia federal.

Afortunadamente muchos jacarandás se aferran al suelo de la ciudad de Córdoba, y junto a los lapachos rosados, blancos y algunos amarillos pintan y salpican, con sus grandes racimos, las calles, veredas y parques de la ciudad. Miles de estos árboles fueron plantados durante un ambicioso plan de arbolado urbano y espacios verdes que impulsó durante su gestión en la década del 90 el entonces intendente Rubén Martí.

### **El árbol, un amigo de la ciudad**

El mejor aliado de una ciudad es el árbol, son muchos los beneficios que recibe la ciudad con un arbolado urbano saludable y numeroso. En primera medida, los árboles en plena ciudad ayudan a garantizar una vida citadina que promueva el derecho a un ambiente saludable.

Entre las ventajas del arbolado en la ciudad debemos mencionar su aporte en sombra, frescura, belleza y refugio de biodiversidad. Está comprobado que los árboles regulan la temperatura mitigando el extremo calor del cemento, aportan oxigenación y amortiguan el ruido del tránsito. Se los considera también reguladores de los excesos hídricos y de gran importancia ante el cambio climático.



Paseo  
del  
Jockey



**Abstracta R301 / Agustino / Akiabara / Alem / Alma Cándida / Alocadamente / Ambar / Ayres / Basilotta / Batistella / Broer / Brookfield / Buryak / Cachavacha / Casa Chula / Cell Fox / Cero 26 / CityPhone / Clara Ibarguren / Claro / Clínica del Reloj / Conte / Cuesta Blanca / El Correo / Esteparia / Etiqueta Negra / Eyelit / Fabrizio / Fiorani / Genes / Geodas / Giro Didáctico / Grimoldi / Grisino / Indonesia / IXXO / JC / Juanita Jo / Jureré / Kevingston / Kosiuko / Herencia Argentina / Homedics / La Boutique / La Peregrina / Lady Stork / Legacy / Libero Adventure / Lo que ellas quieren / Luna India / Mallorca / Mimo and Co / Mistral / Monoliso / Morph / Muaa / Mulhaus / Nails and Co / NewSport / Niñas Fresa / Noxion / Oh Calcuta / Ona Saez / Ovni / Owoko / Pandy / Parra Automotores / Paruolo / Pato Pampa / Penguin / Plenty / Pluto's / Pizza Pronto / PortaSaid / Prüne / Puchuchines / Quade / Rapsodia / Reina Fabiola / Renzo Rainero / Romea / Rossetti Deportes / Seta / Sixtina Jeans / Soleil / Sumako / Syna / Tienda Talleres / Tecno Watch / Tejano / Temime / Trifecta / Tucci / Pepe Jean / Vaquería / Ver / Via Uno / Vitamina-Uma / Wanama / Word Cell / XL / Zapa Kids / Zenit / Zona Cero. Food Trucks y comida: Black Pan / Pizza Pronto / Bumbulas / Crepas / Franky / Clara Porter / Medialunas Calentitas / Havana / Mc Donald.**

**DIFERENTE. COMO VOS.**


Bv. Elías Yofre 1050 / Barrio Jardín / Córdoba / Argentina / [www.paseodeljockey.com](http://www.paseodeljockey.com)

 [paseodeljockeycordoba](https://www.facebook.com/paseodeljockeycordoba)   [paseodeljockey](https://www.instagram.com/paseodeljockey)

# Marcelo Loffreda

# DEL RUGBY

# A LA EMPRESA

 Jimena Lloveras

EL EMBLEMÁTICO EX JUGADOR Y EX ENTRENADOR DE RUGBY, QUE LLEVÓ A LOS PUMAS A LA SEMIFINAL DEL MUNDIAL DE RUGBY 2007, COMPARTIÓ CON CÁLAMO SU EXPERIENCIA Y VISIÓN SOBRE EL TRABAJO EN EQUIPO Y EL LIDERAZGO EN EL JUEGO. ANALIZÓ ESTOS ASPECTOS EN EL ÁMBITO CORPORATIVO, Y NOS DIO SU OPINIÓN SOBRE EL ÉXITO.

## PERFIL

Ingeniero civil y empresario, Loffreda es especialmente conocido por ser uno de los principales protagonistas de la historia del rugby argentino. Durante los años 2000 a 2007 dirigió a la selección argentina de rugby, llevando a Los Pumas a semifinales de la Copa del Mundo por primera vez en la historia.

Abierto y franco para hablar, Marcelo Loffreda, el "Tano", como se lo conoce en el ambiente del rugby, reconoce que este deporte lo ayudó a formarse y superar dificultades. "El rugby me dio algunas herramientas que, ahora puedo decir, me permitieron avanzar con distintos proyectos a lo largo de mi vida. Fue como una escuela" confiesa Loffreda.



¿Cuáles son las características que te permitió desarrollar el rugby?

Entre ellas, la perseverancia, ser más tolerante, modificó mi forma de acercarme a las personas y hacerlo desde un lugar de liderazgo. También para la superación de adversidades, el juego del rugby me permitió hacerme mucho más fuerte de la cabeza. Esas son algunas de las cosas que me ha dado el rugby.

¿A qué edad empezaste a jugar al rugby?

Tenía 9 años en ese momento. Mi padre me llevó, no era una persona que venía de la cuna del rugby o con historia en juego, sino que quería que sus hijos hiciéramos deporte. En la zona había dos clubes, uno era el San Isidro Club (SIC) y el otro era el Club Atlético San Isidro (CASI) entonces me llevó al CASI. Pero todos mis amigos y compañeros de curso iban al SIC. Pasaron cuatro meses y le dije a papá yo no quiero jugar en el CASI me quiero ir al SIC, y me dijo, pero ya nos hicimos todos socios. No me importa llevame al SIC porque no quiero estar más en el CASI

(risas). Ahí surgió mi historia larguísima en el SIC, que hasta el día de hoy persiste.

Marcelo, luego te dedicaste al ámbito empresarial, ¿qué diferencias encontraste entre trabajar en una empresa y jugar al rugby?

No hay una gran diferencia. Lo que puede variar entre un ámbito y el otro, es el hecho de que cuando vas a trabajar lo hacés porque tenés que ir a trabajar. En el rugby jugás porque realmente deseas jugar al rugby, esa es la única diferencia entre una cosa y la otra. Pero vos me dirás, esa es una diferencia enorme, si es una diferencia enorme. No lo sería en la medida que nosotros cambiáramos la actitud cuando vamos a nuestro trabajo y tratáramos de utilizar la misma, exactamente la misma actitud que cuando vamos a jugar al rugby. Yo cuando iba a trabajar decía, bueno ahora voy a laburar como si fuera a jugar al rugby, e iba de buen humor, entusiasmado, con ganas de modificar cosas, de mejorar, de evolucionar, de crecer también en el trabajo y para mí era lo mismo el trabajo en equipo en un lugar o en el otro.

¿Me decís que es lo mismo el trabajo en equipo dentro de una empresa o en el rugby?

Yo te diría que casi es una analogía que se puede representar en cualquiera de los dos lugares. Te lo digo por mi experiencia, no quiero dar ninguna cátedra ni mucho menos, pero cuando estuve en una empresa a nivel nacional ejerciendo la función de director utilizaba muchas cosas del rugby. Por ejemplo, para ordenar una estructura de ventas rápidamente pensaba en el juego del rugby y decía, bueno necesitamos tipos que sean duros, fuertes, trabajosos y trabajadores, fowards. Entonces tengo que buscar los fowards en este grupo de ventas, y tengo que buscar a otros que sean más políticos, con mejor presencia, que sean veloces y puedan marcar puntos, los backs. Bueno dónde están en mi fuerza de ventas esos backs, hacía ese tipo de analogías.

Y para liderar un equipo, ¿qué otras claves tenés?

# CLAVES DESARROLLO DE EQUIPOS Y LIDERAZGO



Como líder yo me transformé mucho a lo largo de mi vida. Creo que el liderazgo de servicio es el más efectivo cuando uno tiene que encarar un proyecto o un emprendimiento. Es un liderazgo desde la autoridad y no desde el poder. Siempre pensando que si no fuera por la existencia de ellos, ya sean jugadores, empleados, mandos medios, si no fuera por ellos vos no existirías. Por lo tanto, en alguna medida tenés que estar agradecido a ellos, y por lo tanto tenés que tratarlos de una manera distinta. Cuando estás agradecido a alguien lo tratás distinto no, bueno me parece que por ese lado es por donde a mí me gusta actuar en todos los ámbitos.

Desde tu lectura, ¿qué dificultades tienen los equipos en su conformación, no sólo a nivel deportivo sino también en otros ámbitos?

Yo lo que veo es que el argentino medio, que puede ser deportista o no, hincha o no de un club es demasiado exitista, por naturaleza o porque tal vez fue transformado en eso. Y lo

único que le importa al exitista es obtener un resultado positivo, ganar la contienda, ganar la discusión, ganar el partido, tener el control. Eso es en definitiva lo que pretende y lo que desea el exitista, pero para poder hacer eso todo el tiempo, tenés que transgredir. Por lo tanto el argentino es transgresor, y el ser transgresor significa que vos estás en condiciones de romper las normas o reglas por el solo hecho de obtener el resultado, lamentablemente somos así. Entonces me parece que tenemos que rever toda esta posición y volver a la humildad, al esfuerzo, al servicio, a la importancia que tiene la entrega hacia el otro de manera desinteresada y no solamente para que te devuelvan el favor.

El transgresor pretende resultados y si son a corto plazo mejor, entonces es muy difícil que nosotros podamos armar proyectos a mediano o a largo plazo, todos he, socialmente, políticamente me refiero también. Me parece que tenemos que ser mucho más equilibrados, mucho más respetuosos, tenemos que ser exitosos y no exitistas. El exitoso depende

fundamentalmente de su esfuerzo, hay que darle la importancia que tiene el esfuerzo. Me parece que eso es un poco lo que tenemos que tratar de cambiar como sociedad.

UNA PALABRA EXPERTA PARA HABLAR DEL TEMA, LOFFREDA NOS BRINDÓ ALGUNAS CLAVES PARA EL DESARROLLO DE EQUIPOS Y EL LIDERAZGO:

**OBJETIVO EN COMÚN.** Para que exista un equipo debe haber un objetivo en común, que esté por encima de los deseos u objetivos personales. "Si ponemos los objetivos personales o individuales por arriba, se quiebra el equipo", dijo Loffreda.

**LIDERAZGO POSITIVO.** Los líderes deben utilizar la autoridad y pocas veces el poder. "En momentos de crisis es cuando hay que utilizar el poder, porque no hay tiempo para deliberar, discutir, escuchar opiniones; hay que hacer las cosas rápidas, simples y concretas. Pero el poder se utiliza en mínimas proporciones, y se va a utilizar de forma eficiente por parte del líder o los líderes en la medida en que hayan alimentado el liderazgo desde la autoridad".

**SOLIDARIDAD.** En un equipo debe existir la solidaridad, que está directamente vinculada con la entrega desinteresada.

**REGLAS CLARAS.** Es necesario tener reglas claras para que un equipo funcione. "Deben estar estipuladas al principio del campeonato, año calendario, proyecto, emprendimiento o lo que se inicie".

**ROLES ESPECÍFICOS.** Cada uno tiene que saber perfectamente cuál es su rol en el equipo. Una analogía entre el rugby y la empresa: "si estuviéramos en una empresa, el grupo de jugadores que se los denomina forwards, lo que tratan de hacer es producir un producto. La planta de producción es el pack de forwards, y el producto es una pelota de calidad. Esa pelota de calidad, o el producto, luego va a ser vendida por el resto del equipo que son los back, esta última sería el área comercial de una empresa".

**DIMENSIÓN EMOCIONAL.** "Si queremos ser un equipo poderoso, entonces tratemos de desarrollar lo emocional y lo social". Se debe observar dentro del equipo los roles fundamentales: quién protege, motiva, alienta, cuestiona o está de buen humor, etc. Los distintos tipos de energías emocionales tienen una relación directa con el movimiento del equipo a nivel general.

FOTOS: Sebastián Salguero

# brocanelli

ACRISTALAMIENTOS



cortinas y toldos  
**sunset®**

EL COMPLEMENTO PERFECTO PARA TUS ABERTURAS

[WWW.BROCANELLISA.COM](http://WWW.BROCANELLISA.COM)

Av. Armada Argentina 339 Córdoba - Argentina

Síguenos > 

con el respaldo de



# DUENDES FANTASMAS Y APARECIDOS

## *En la Córdoba del Novecientos*



**CRISTINA BAJO**  
ESCRITORA  
DESTACADA POR SU NOVELA HISTÓRICA  
SOBRE CÓRDOBA Y ARGENTINA.

**E**l llamado folklore urbano trata de historias tan legendarias y misteriosas como las de las zonas rurales, aunque estos sucesos se desarrollen en las ciudades, en los barrios marginales

casi siempre, aunque no desdeñen habitar casonas, palacios y hasta edificios públicos.

El primer recopilador de estas historias, en Córdoba, fue Azor Grimaut –quien las oyó de gentes sencillas e imaginativas- y suele suceder, como dice Julio Castellano, en “hondos arrabales oscuros, y claustros escondidos tras los muros.”

En Córdoba conocemos a este autor, de quien rescaté, hace muchos años una edición de su *Duendes en Córdoba* –reeditada por Ediciones

del Boulevard– y debemos a Daniela Mac Auliffe y su Editorial Buena Vista (ver nota en este número) la supervivencia de su obra.

Estas historias van desde lo mágico a lo inexplicable, de lo insólito a la picardía, y han quedado grabadas en el corazón de la gente por muchas razones.

Todos los pueblos tienen duendes y fantasmas que se pasean por sus calles, anidan en las sombras, habitan casas con secretos trágicos, o simplemente aparecen y desaparecen sin dejar rastros. Porque cada barrio tiene sus leyendas, que provienen de mitos muy antiguos que el hombre cree haber dejado atrás.

Son relatos que tienen el poder de evocar el ambiente, tanto histórico como legendario, de la Córdoba de cien, de ciento setenta años atrás, que discurren por los senderos de un pasado

borroso y contradictorio –hay más de una versión sobre la misma historia - pero de origen ciertamente popular.

Todo nació en esos asentamientos entonces marginales –Barrio Güemes, La Toma, El Pueblito-, donde se fraguó lo que hoy distinguimos como nuestro folklore urbano.

A veces un barrio tomó su nombre de alguno de estos hechos fabulosos, como el Barrio de la Cruz, que debía su nombre a una cruz que manos piadosas colocaron en un baldío entre las calles Montevideo, Arturo M. Bas, Corro y San Juan, donde un vecino “cayera” muerto, ignorándose si murió de muerte natural o fue asesinado en un duelo. Sus apariciones producían terror, pero era un “aparecido tranquilo”, que deambulaba, muy de vez en cuando, como perdido en el tiempo.





El famoso Abrojal fue asentamiento de esclavos libertos y el Pueblo Nuevo, un caserío que se extendía entre la que fue la Plaza Vélez Sársfield y La Cañada, hacia Barrio Observatorio, tocando la Bajada Julio A. Roca.

No se diferenciaban mucho uno de otro y posteriormente la municipalidad los unió bajo el nombre de Güemes y fue allí, cerca del centro, donde se mantuvieron con más arraigo las viejas costumbres, las tradiciones y las supersticiones, las historias de fantasmas o “bultos” –sombras indistinguibles– de aparecidos.

Su territorio se extendía entre La Cañada, San Luis, Duarte Quirós y Arturo M. Bas; se distinguió por resistirse al progreso del Centro y porque había sido uno de los primeros barrios de negros.

Y en la esquina de Boulevard San Juan con Belgrano, donde por siglos se alzara la horca, podían verse o escucharse los lamentos de las almas en pena de los ajusticiados.

Más antiguos e igualmente famosos son El Pueblito y La Toma -hoy Alto Alberdi- pues nacieron casi junto con la ciudad, a fin del siglo XVI: fue asentamiento de los indios que cuidaban las acequias que llevaban el agua a la ciudad y sus espectros ancestrales tomaban muchas veces formas de perros, caballos, mulánimas y luces malas.

## La temible Pelada de La Cañada

Uno de los personajes más conocidos se aparecía en La Cañada, ese tajo que divide a la ciudad y desde siempre hábitat de cosas sobrenaturales. Por aquel predio de mala fama, ya por la oscuridad sin remedio, por el paisaje abrupto de lomadas, barrancas, cuevas y recovecos, deambulaba la famosa Pelada.

Cuenta Azor Grimaut que aquella mujer menuda como una jovencita, salía imprevisiblemente de la oscuridad y seguía al trasnochador –generalmente un hombre solo, casi siempre borracho– llorando desconsoladamente.

De vez en cuando, alguno que no era del lugar y la desconocía como fantasma, se volvía a preguntarle qué le pasaba. En ese caso, la Pelada desaparecía con presteza en algún hueco o baldío.

Si estaba encendido el farol a vela donde se unían San Juan y Belgrano, o el que había en Las Cinco Esquinas –Belgrano y Montevideo– se mostraba a los que pasaban por allí bajándose el manto de la cabeza y descubriendo un rostro cadavérico, con el cráneo absolutamente pelado. De aquello le venía el nombre.

Este espectro se dedicaba a sobresaltar a la gente, pero no a robarla. Tenía un efecto saludable sobre los ebrios que, del susto, a veces se

corregían para toda la vida y se sabe que muchos se volvieron caseros, prefiriendo no salir de noche y quedarse junto a su mujer.

Ésta era la Pelada doliente. Las mujeres devotas de las capillas y de los alumbramientos callejeros rezaban por su alma, para que consiguiera el descanso, pues la creían un alma en pena que no conseguía sosiego por algo trágico que le sucediera en vida.

Pero con el paso del tiempo apareció otra Pelada. Era semejante a la primera, pero no lloraba. Le gustaba hacer bromas pesadas, dar golpes, usar un palo, reír y hasta robar a los descuidados, aprovechando el miedo que provocaba.

Esta Pelada seguía a las ancianas que iban a misa de tinieblas –la primera del día– en la Compañía de Jesús. Comenzaba burlándose de ellas, luego las asaltaba, les robaba rosarios, libros de misa y mantillas. Pero no era para sacar provecho de ello, puesto que luego abandonaba todo por cualquier parte. La llamaban la “chica” o la “chinita”, para distinguirla de la llorona.

Le gustaba aparecerse en el Puente de la Cañada –sobre la calle 27 de Abril– donde atajaba a descuidados, trasnochadores, ebrios, jugadores y gente de mala vida en general. En cuanto los veía llegar, les cantaba un estríbillo que hacía que los provocados se volvieran contra ella. Nunca pudieron alcanzarla, porque de un salto se perdía entre el yuyal de la Cañada.



Las autoridades recorrían la zona sin lograr nada y muchachos del sector formaron patrullas para sorprenderla, pero fue como si el ánima supiese que andaban tras ella y no aparecía. Por fin, cuatro “abrojales” la atraparon y entablaron una batalla con el fantasma que, para mejor defenderse, se quitó la ropa.

Luego de mucho pelear, descubrieron que era un conocido peluquero del barrio, que alegó ser sólo un bromista que había salido aquella noche a divertirse asustando gente. Esta declaración no evitó que le dieran una tunda, amén de la que recibió en la comisaría, cuando los vigilantes voluntarios lo entregaron.

Pero como para darle la razón, no cesó la aparición de la Pelada. Una noche, incluso, se hizo ver por un conocido sargento de la policía, con fama de bravo, cruzándose con él en las Cinco Esquinas. Era la Pelada llorona - o sea, la auténtica - y el policía prefirió alejarse de ella.

El “bulto” lo siguió de cerca, siempre gimoteando y cuando el sargento llegó a un boliche que había en la esquina de Bolívar y Montevideo, se tomó un par de cañas y cuando pudo hablar, comentó - con un término de la época - que llegaba “con el cebo helado”.

La Pelada dejó de aparecerse a principio del siglo XX, dudándose si fue porque se mejoró el alumbrado, o porque las oraciones de aquellas ancianas devotas consiguieron su liberación. Aun así, en las casas de la zona, las mujeres siguieron “alumbrando” con velas a su ánima para que saliera del Purgatorio y dejara de andar penando - y molestando - por las calles.

“Desapareció -dice Grimaut- la Pelada, pero en el recuerdo de los viejos quedó su historia...” y la coplita que los niños cantaban, sólo de día, para burlarse de algún compañero rasurado de más por estar “empiojado” y que yo recuerdo haber cantado de chica:

*“Pe-la-da  
de la Ca-ña-da,  
que se le-van-ta  
de ma-dru-ga-da.”*

## Animales embrujados

No sólo fantasmas y aparecidos se dejaban ver por nuestros barrios. Detrás de Santo Tomás, zona que tuvo sus cuentos -fue degolladero oficial por 1840, durante la guerra entre unitarios y federales-, corría una acequia que venía de La Toma hasta la esquina de Bolívar, donde se desviada para alimentar el lago del

Paseo Sobre Monte.

A lo largo de ésta crecían yuyales tupidos, con bosquecitos de talas, molles, cañas y tunales. Aquel lugar, especialmente, parecía dedicado a los animales fantasmales.

Por allí aparecía un burro enorme, zaino, en el que montaban siete chicos. Salía a la media noche y con un trotecito que nadie podía alcanzar, iba hacia el poniente.

La rareza estaba en que los vecinos no conocían ninguna historia sobre ellos, en que su paso no producía ruido y que parecía andar en el aire, a varios centímetros del suelo. Los chicos iban tiesos, rígidos, y nadie los vio nunca parpadear. Antes de llegar a la calle Bolívar, el burro explotaba sin un sonido y desaparecía misteriosamente junto con los niños. Salvo asustar, nunca hizo mal a nadie.

Aparte del “Burro de los siete chicos”, deambulaban perros misteriosos, como el “Perro Negro” de Santo Tomás, un perrazo enorme que apenas se distinguía en la oscuridad, con ojos fosforescentes y que caminaba con ruido de uñas, como si fuera lobo. Nunca se metía con los paseantes asustados, sino que buscaba a alguien por la huerta y el patio del colegio. Molesto al no encontrarlo, desaparecía como si se lo tragara la tierra.

Misteriosamente, solía alternar sus apariciones con un “Perro Blanco” al que la gente creía un Ángel Custodio que protegía al caminante de peligros que éste ignoraba.

Otro personaje animalesco fue el famoso “Chancho Benedito” -o Benedicto-, que se aparecía en la Cañada y San Luis y desaparecía misteriosamente a la altura del Pasaje Reartes. Se creía que era el alma de un carrero de ese nombre que había sido asesinado por esa zona.

Pero la mayor rareza, entre estos animales espectrales, era una gallina enorme, del tamaño de un caballo, que se paseaba con sus pollos (grandes como potrillos) por aquellas soledades.

Hace unos años, en el barrio José Ignacio Díaz, IV Sección, unos chicos de siete a diez años, que nunca habían oído esa historia, llegaron un anochecer de invierno a sus casas, muy asustados, diciendo haber visto un “pollatón” -en buen cordobés, un pollo muy grande- del tamaño de un avestruz.

Y con estos recuerdos tomados de los maravillosos textos de nuestro querido Azor Grimaut, dejamos pensando a los lectores en ese mundo paralelo de las cosas imaginarias.



☎ 351 7 502 325

✉ [info@hofmann.com.ar](mailto:info@hofmann.com.ar)

📷 [hofmannbarandas](https://www.instagram.com/hofmannbarandas)

📘 [hofmann desarrollos](https://www.facebook.com/hofmann desarrollos)



**HOFMANN**

BARANDAS DE VIDRIO Y METAL


[www.barandasdevidrio.com](http://www.barandasdevidrio.com)



## Chichilo Viale

# “EL HUMOR ES UN MODO DE VIDA”

COMO HACE 36 AÑOS, EL RECONOCIDO HUMORISTA CORDOBÉS NO PARA Y AFINA SU ARTE DE HACER REÍR PARA ENTREGAR LO MEJOR DE SU ESTILO A LA GENTE.

 Jimena Lloveras

**C**hichilo transcurre días de ensayo, se prepara una vez más para salir a escena y rendir culto y tributo al humor cordobés, ese que él mismo define como la identidad de Córdoba. “El humor, la montaña, el río, el asado, el burrito, es la identidad más absoluta, más pura”, conceptualiza. Su trayectoria lo avala para hablar del humor con tonada local. Chichilo es un referente del género.

Vamos a su casa y tocamos el timbre. Desde la ventana nos vio llegar y comenzó con ademanes y comentarios, echándonos a modo de chiste. Pasaron apenas unos segundos y ya había dejado en claro que es un tipo histriónico y divertido no sólo arriba de las tablas. “Eso de que los humoristas cuando no actúan son gente seria, es un mito”, dice.

Chichilo es una usina de anécdotas, chistes y

ocurrencias, es un alquimista que puede transformar cualquier cara triste, tiesa y amargada, en una carcajada desenfrenada. Su biografía artística acumula teatros repletos y multitudes rendidas a sus cuentos.

La conversación avanza, entre bromas y temas profundos. Sostiene que el humor es bueno para la sociedad, que le sirve mucho a la gente, que refleja lo que se vive en la calle. “El humor es un modo de vida y cada pueblo lo toma como es. Córdoba es un pueblo divertido, con esa cosa rápida, repentina, con esa capacidad de improvisación impresionante. Somos descendientes de andaluces, tipos muy divertidos”, nos cuenta.

Y agrega: “Nos tomamos muchas cuestiones irónicamente, Córdoba ha sufrido crisis pero se ha reído de ellas, de hecho si uno ve la revista Hortensia de los años 70 u 80, aquel humor es el mismo de hoy, en cuanto a que sigue subiendo la carne, sigue subiendo la nafta y hay inflación”.



“ El contexto de Córdoba es vital y fundamental, el entorno te hace. Esto es extraordinario, se da en pocos lugares del mundo eso”



## Trayectoria de aplausos Ingeniero de la risa

La rutina semanal de Chichilo se intercala entre ensayos, reuniones con productores, planificar nuevos proyectos, escribir libretos, presentar sus shows o salir de gira. Pero la clave de su humor, que involucra el talento de cuentista, actor y monologuista, implica estar atento a aquella situación cotidiana y divertida que vio pasar. Sus espectáculos rescatan anécdotas graciosas como las que vivió en Rogelio Martínez, el barrio de su infancia.

Con más de 36 comedias realizadas, el sello de su pícaro forma de narrar historias despliega recursos simpáticos, ácidos y absurdos. Chichilo recrea cada personaje dejando lucir su habilidad en las mímicas y pantomimas.

“La faz creativa es absolutamente permanente, y lamentablemente permanente porque a veces te agarra sin lapicera y lo que acabas de decir que es una idea maravillosa si no la anotas no te la acordas más. Tengo dos o tres libretitas dando vueltas donde voy anotando las ideas”.

La charla con Chichilo nos lleva a sus comienzos, a aquellos días cuando ni siquiera se hubiese imaginado que el humor terminaría siendo una carrera artística consagrada. “Yo en la escuela era el payaso del grupo, en el partido de fútbol, en el equipo de rugby, en la facultad, siempre lo era”, recuerda Viale, como también deben acordarse sus compañeros de la promoción 74 del Colegio Manuel Belgrano, con quienes se junta rigurosamente cada lunes.

**Supongamos que Chichilo no hubiese nacido en Córdoba ¿sería el humor su modo de vida?**

“El contexto de Córdoba es vital y fundamental, el entorno te hace. Acá es la cuna del humor, el Negro Alberdi, el Gordo Oviedo, el Pelado Alonso, Modesto Tisera, el Gringo Cognini y toda la revista Hortensia fue nacida y criada en un barrio populoso. Esto es extraordinario, se da en pocos lugares del mundo eso”.



**En tus planes estaba previsto ser un ingeniero, ¿cómo empezó toda esta historia como humorista?**

“Yo estudiaba Análisis en Sistemas y Agronomía en la Universidad Nacional de Córdoba. Jugando al rugby tuve un accidente que me afectó el riñón, - cuenta mientras señala la cicatriz - entonces tuve que hacer reposo mucho tiempo y mis compañeros de la facu me pidieron que arme algo para recaudar fondos para un viaje”.

Los meses de reposo que intercalaba entre la cama y el sofá dieron como resultado unas de sus primeras obras. “Me pidieron que escriba alguna historia. Empecé y armé ‘Grupositorio, un humor que penetra’ y nos presentamos para los estudiantes con el espectáculo que se llamaba “Estupideces Ensambladas”, fue muy divertido. Esa noche, de casualidad, estaba quien era el capo del Teatro Córdoba y al vernos nos propuso que a la próxima semana lo hagamos en esa sala que era importante. La cuestión es que estuvimos 8 meses presentándonos, mientras tanto seguíamos yendo a la facultad”, rememora.

Le faltaron pocas materias para recibirse en ambas carreras, pero el escenario pudo más. Viale revela que viene de una familia con humor, “mi vieja era una gallega espectacular, graciosa, y mi viejo un tipo sumamente divertido”, dejar los estudios no significó un disgusto para sus padres que lo alentaron en su afecto por la comedia.

## **Cognigni, Hortensia y el Borracho**

Sin embargo, hubo un antes y un después en este camino que Chichilo desandó para convertirse en un capo cómico. Eran principios de los 80, cuando el Gringo Cognigni - fundador de la legendaria revista Hortensia - lo fue a buscar.

“El gran paso fue cuando vino a casa Cognigni, que era muy amigo de mi viejo, y me dijo que me necesitaba para hacer un personaje en ‘Hortensia se divierte’, eran los primeros intentos de llevar la revista al teatro”, dice. Esa obra luego se popularizó como ‘La Papa de Hortensia’ y representó uno de los hitos del humor comercial de Córdoba. En la vida de Chichilo esta experiencia terminó de forjar su vocación artística y logró catapultarlo en el ambiente. Con el tiempo, Viale logró ocupar su lugar en ese selecto grupo de los “ilustres” de nuestro humor.

“ El Gringo quería que haga de borracho, y yo le dije que no porque eso lo tenía que hacer un actor. Y mirá como terminó ese personaje”

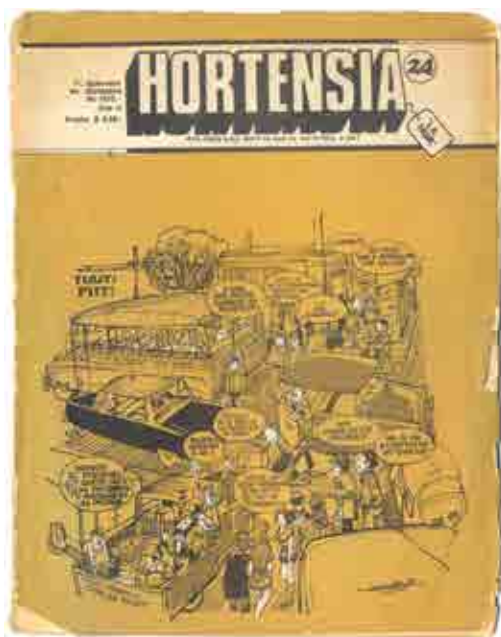


IMAGEN: Archivo de Ilustración Argentina  
<https://ilustracion.fadu.uba.ar>

A la distancia, Chichilo no olvida ese momento en que lo convocó Cognigni y lo reproduce una vez más: “El Gringo quería que haga de borracho, y yo le dije que no porque eso lo tenía que hacer un actor. Y mirá como terminó ese personaje”, sostiene.

No hay lugar donde se presente, en cualquier punto de Argentina, en el que no le pidan que interprete al Borracho. Con su formación de mimo, Chichilo se despeina sus canas, agudiza el tono de voz, se arruga la ropa y recrea a ese personaje memorable, patrimonio del público.

El entrañable Borracho acompañó por mucho tiempo las noches del programa de Susana Giménez, llegando así con sus chistes y estilo espontáneo a todo el país. “Es un peso, pero soy un agradecido por todo lo que me dio ese personaje. Fue accidentalmente, porque yo no busqué que así fuera. He hecho personajes muy superiores al Borracho, pero la gente eligió ese y siempre lo pide”, cuenta.

Y añade: “Uno se debe al público, y trato de que la gente disfrute. Si canto o bailo quiero que guste y prefiero mostrarle algo más integral, más completo, pero siempre hay que poner un toque del Borracho porque la gente lo quiere”. Es un clásico.

#### ¿El humorista nace o se hace?

“Vos podés nacer y ser un tipo gracioso, de manera innata, pero a la hora de subir a un escenario hay que especializarse. Podés hacer dos cosas, ser gracioso toda tu vida o poder proyectarte. Hacer humor no se trata

sólo de contar chistes, hay que tratar de hacer comedia, de cantar, de hacer algo para los niños, etc. Tengo amigos que han hecho eso, Roly Serrano, Coco Sily y Campi, tipos que se han puesto a especializarse, venimos de no ser nada y logramos ser comediantes muy pedidos. Yo era un estudiante”, afirma.

“Empecé a leer libros de teatro mucho después de hacerme famoso, estaba con un espectáculo en el teatro Astral de Buenos Aires y recién empezaba a leer algo, fui cien por ciento autodidacta, no le copié a nadie. No tengo ejemplos que imitar, tengo ídolos. Me gustó siempre Buster Keaton y el humor inglés. Actualmente, la comedia española es un lujo, espectacular, amo el humor europeo”.

### Stand up de barrio

Todos lo conocemos como Chichilo, pero su nombre es Amílcar. El apodo viene por ser nieto de Don Chicho. Una anécdota más de las miles que Viale recupera para integrarlas a su repertorio de humor.

Durante 2017 hizo el espectáculo “Stand up de barrio” donde habló de su realidad, de lo que pasó en su barrio, contó cosas de cuando era chico. Habló de anécdotas y situaciones que involucraron a vecinos y amigos. “Yo escribo para que la gente se divierta, con cosas de la vida cotidiana”, relata Chichilo.

### Nueva generación de humoristas

Chichilo disfruta del humor que hacen sus colegas más jóvenes. “Soy fanático de la camada nueva, de la “pendejada” que viene con historias novedosas, aunque uno a veces diga que eso ya lo hizo en los 70, pero el ímpetu y el empuje que había antes es menor al que ahora tienen los jóvenes, quienes vienen arrasando. Soy fanático de la juventud, estoy en contacto permanente con los chicos que hacen cosas nuevas, como los chicos de Hecatombe, o Los Pelafustanes, los voy a ver. Soy de los pocos que les gusta hacer cosas con los más jóvenes, me gusta mucho eso, me divierte mucho”.

#### CHICHILLO EN DOS LÍNEAS

Amílcar “Chichilo” Viale, cordobés de pura cepa. Su humor rompió fronteras, tuvo propuestas para radicarse en Buenos Aires pero nada lo cambia por Córdoba y su familia: su mujer, 2 hijos y un nieto. Con más de tres décadas dedicadas al humor, protagonizó éxitos en la Tv nacional y el teatro.

FOTOS: Sebastián Salguero




# ANDRE KEVIN

MUEBLES COMO NUNCA VISTE

VIVIENDA . EMPRESA . OFICINA



Atención preferencial propietarios de emprendimientos GRUPO  EDISUR



PUBLINOTA

## AMOBAMIEN TOS CON DISEÑOS EXCLUSIVOS



SQL es una empresa dedicada desde hace más de 35 años a la fabricación y venta de muebles de cocina, placares y vestidores de alta gama con diseños personalizados tanto para el hogar, como para edificios. Desde 1981 ha ido evolucionando sin perder de vista sus tres pilares fundamentales que son la calidad, el diseño y el cumplimiento.

El proyecto surge por iniciativa de Jorge Urizar, fundador y director de este emprendimiento que crece sostenidamente desde hace décadas. Gracias a la incorporación de sus hijos, Nicolás y Facundo, sumado a la eficaz participación de Gabriel Caligaris, fue posible transformar esta gran fábrica en una cálida empresa familiar.

Con franquicias en casi todo el país, han sabido encontrarle el rumbo e ir mutando en base a las necesidades y gustos de sus clientes, con el principal objetivo de ofrecer un producto exclusivo y de calidad. SQL cuenta con un departamento de diseño propio y una atención personaliza-

da en su “showroom” ubicado en Fuerza Aérea 3576 de la ciudad de Córdoba. “Les brindamos la total libertad de un mueble a medida, con diseño. Hemos mantenido nuestra idea, progresando y cambiando, siguiendo la tendencia mundial en cuanto a amoblamientos”, contó Jorge Urizar.

Una producción industrial a través de una afina-  
nada logística le permite a esta empresa producir  
muebles de alta gama en grandes cantidades. “Actualmente estamos elaborando un producto que no entra desde el exterior, tenemos una gran demanda en el mercado interno y nos enfocamos en la exclusividad del diseño”, relató Urizar.

El amoblamiento a medida lleva un largo tiempo de elaboración y con muchos detalles a los que prestar atención. A pesar de ello, SQL cuenta con tecnología de avanzada que le permite cumplir con cada uno de los pedidos en tiempo y forma, llevando a todos los rincones del país un producto pensado en base a las necesidades de cada hogar.




# SQL

amoblamientos de cocina



**DISEÑOS EXCLUSIVOS**

**SHOWROOM:** Av. Fuerza Aérea 3376  
 (0351) 4654531 • [www.sqlamoblamientos.com.ar](http://www.sqlamoblamientos.com.ar)



Un estilo de vida, que

lotes | caronas | countries



se convirtió en muchos.

  
casas

  
edificios

  
locales

**GRUPO EDISUR**  
desarrollando ciudad



# SINÓNIMO DE GOLF

CON 30 AÑOS, ESTANISLAO GOYA ES UN GOLFISTA CORDOBÉS QUE SE DESEMPEÑA EN EUROPA CON UN GRAN NIVEL. EN DIÁLOGO CON CÁLAMO, HABLÓ SOBRE SUS PREFERENCIAS EN MATERIA DE CANCHAS, LOS DESAFÍOS QUE LO ESPERAN Y UNA FILOSOFÍA DEPORTIVA LIGADA AL DISFRUTE.

 Florencia Vigilante

“

Desgraciadamente no tuve la oportunidad de conocer a mi abuelo, pero estoy seguro de que, si hoy estuviese vivo, estaríamos él, mi padre y yo jugando todos los días una vuelta de golf”. Así define Estanislao Goya la importancia de este deporte en su familia: un lazo, un legado que lleva en la

sangre y un vínculo que espera mantener con las futuras generaciones. Oriundo de Alta Gracia, el jugador cordobés decidió a los 16 años que no estudiaría una carrera universitaria, porque su futuro profesional estaba en las canchas. Hoy, a los 30, desarrolla su carrera golfística en el viejo continente y se recupera de una lesión en el hombro que lo alejó de las canchas durante dos meses. Tras el tiempo de inactividad, Goya está listo para encarar este deporte con mayor experiencia, otras perspectivas y una mentalidad diferente. “Personalmente, cuando juego en una cancha de golf, lo que espero es divertirme”, sostiene el cordobés. En las semanas que no le toca competir aprovecha para descansar y compartir tiempo con su familia. “Me despejo por lo menos tres o cuatro días, es mi manera de recargar energías y volver más tranquilo al circuito”.

Desde hace varios años se encuentra fuera del país y resulta inevitable comparar el golf europeo con respecto a su lugar de origen. “Creo que la principal diferencia entre las canchas locales y las de Inglaterra es la antigüedad. En Reino Unido es muy fácil encontrar canchas de más de 100 años, greens chicos, bunkers profundos, y no muy largas pero sí muy angostas. Ni hablar de las canchas links, en las que, cuando sopla el viento, es otro tipo de golf el que tenés que jugar”, explica Goya. Y agrega: “En Argentina, si bien hay canchas antiguas, la mayoría se encuentra en Buenos Aires. Pero en general la mayor parte de las canchas son modernas, mucho hazard de agua, más bunkers, greens más grandes, más largas. En lo personal, ese es más mi estilo de cancha”. Sobre los desafíos que



lo esperan en 2018, “Tano” señala que su objetivo es ingresar dentro de los mejores 50 del mundo y poder alcanzar su máximo nivel. “La idea es jugar algunos torneos del Tour Europeo y participar también del Challenge, tengo que entrenar para dar lo mejor de mí y alcanzar un buen rendimiento”.

Un torneo que está en sus planes, y que en este caso se disputa por estas tierras, es el Abierto de la República, que ya lo vio consagrarse campeón en 2008. “Creo que no hay torneo más lindo para jugar que el Abierto de tu país, y creo que es el objetivo de todo golfista poder ganarlo. En especial el Abierto de Argentina, que tiene tanta historia y tantos grandes ganadores como “el Pato” Cabrera y “el Gato” Romero, que han sido referentes en mi carrera golfística y en la de la mayoría de los golfistas de mi generación”, sostiene el deportista. Aclara que tuvo la oportunidad de jugar con ambos, y que siempre aprendió algo nuevo.

#### SU LUGAR EN EL MUNDO

- Con una carrera ligada en sus inicios a Alta Gracia, su ciudad de origen, el jugador destaca su relación con la cancha de El Potrerillo de Larreta. En este sentido, afirma que es el lugar que elegiría si tuviera que optar por un campo de juego para desempeñarse durante el resto de su vida.
- Enclavado en medio de la naturaleza serrana, El Potrerillo de Larreta dispone de una cancha de 18 hoyos destacada por la revista Golf Digest como la sexta mejor del país. Al año, moviliza a unos 5.000 jugadores entre argentinos y extranjeros.
- Además del campo de juego, el country cuenta con lotes que parten de los 1.000 metros cuadrados y otros amenities como canchas de tenis y de fútbol 7, club house, restaurante, hostería y un helipuerto.





El Potrerillo de Larreta, Alta Gracia



### RELAJADO

Hay algo más importante para “Tano” que ganar: divertirse jugando. Es una filosofía que pregona desde hace años, y que lo ayuda a avanzar en su carrera a través del equilibrio. “Creo que en la vida hay que disfrutar de lo que uno hace o aprender a hacerlo, ya que pasamos muchas horas trabajando para conseguir nuestros objetivos, sean los que sean”, afirma el cordobés. Se define como un afortunado por poder vivir de lo que le gusta, aunque reconoce que no siempre es fácil, sobre todo es una disciplina tan exigente como el golf. Justamente, ahí está el desafío: en aprender a disfrutarlo. Su pasión por el deporte no se reduce a su área: Goya es también un fanático declarado del fútbol y del tenis. En esos campos, y siguiendo con su línea de pensamiento deportiva, sus máximos referentes son dos jugadores con destacadísimo nivel: Lionel Messi y Roger Federer. En sus palabras: “Lo que admiro de ellos es la naturalidad con la que juegan. Parece que no hicieran ningún tipo de esfuerzo, como si la pelota de fútbol o la raqueta fueran una extensión de su cuerpo. Disfruto verlos jugar cada vez que prendo el televisor, no importa cómo sea el resultado final”.



## FICHA TÉCNICA

---

**Fecha de nacimiento:** 1 de junio de 1988

**Lugar de nacimiento:** Alta Gracia, Córdoba

**Año de profesionalización:** 2007

**Victorias en el Challenge tour:**


Abierto del Centro de la República 2008  
y La Gran Final 2008

**Victorias en el European tour:**

Madeira Open 2009

---

En relación con los jóvenes golfistas de Córdoba que se están formando con la intención de ser jugadores profesionales, “Tano” aconseja que “no se vuelvan locos” con la técnica y que sean la mejor versión de sí mismos. “Hoy en día hay mucha información, lo cual creo que es muy bueno pero a la vez muy peligroso si no sabés qué hacer con ella. El objetivo del golf es hacer la menor cantidad de golpes posibles, y eso se logra aprendiendo a conocerse a uno mismo y no comparándose con otros jugadores”, argumenta. Más allá del deporte, para el cordobés su círculo afectivo y las actividades que realiza en su tiempo libre tienen un lugar fundamental en su vida. Pasar tiempo en su casa con su mujer, cuando está en Europa; y estar con su familia, salir a correr por las sierras, jugar al golf con sus amigos y comer asados los domingos, cada vez que vuelve a Alta Gracia, son placeres de la vida a los que les dedica tiempo. Así lo expresa: “Es muy fácil pasarse horas en una cancha de golf y viajando de un lado para el otro, pero al fin del día lo más importante son las personas que están al lado tuyo apoyándote y haciendo muchos sacrificios en su vida para que puedas cumplir tus sueños y objetivos”.

 **FOTOS:** Diego Combina

## TRABAJO DURO

---

- En ámbitos ajenos al golf, poco se sabe sobre la exigida formación física que atraviesan estos deportistas. En el caso de Goya, realiza un entrenamiento físico entre 4 y 5 días a la semana. Entre la entrada en calor y el estiramiento posterior, cada sesión dura una hora y media o dos. Cuenta con un preparador físico que le diseña rutinas con ejercicios específicos de golf y de fuerza y, para que la actividad no se vuelva monótona, a veces toma clases de yoga o de entrenamiento funcional, o sale a correr.
- En cuanto a la alimentación, come entre cuatro y seis comidas diarias para mantener elevados niveles de energía. Varía entre pescados, carnes y, dos o tres veces por semana, platos vegetarianos, para descansar de la proteína animal. “No es fácil hacerlo cuando estoy en Argentina, ya que es imposible resistirse a los asados”, dice, entre risas.



# VOS TAMBIÉN PODÉS SER PARTE

Manos Abiertas lleva adelante en Argentina 63 obras, de las cuales once se desarrollan en Córdoba, acompañando mensualmente a 750 beneficiarios (entre niños, adultos, enfermos, ancianos y familias) que además de sus problemáticas particulares, se encuentran solos. Esto es posible gracias a las donaciones y al trabajo voluntario de muchas personas que ya se comprometieron.

En Córdoba,  
ahora te necesitamos a vos.  
Sumate como donante mensual.




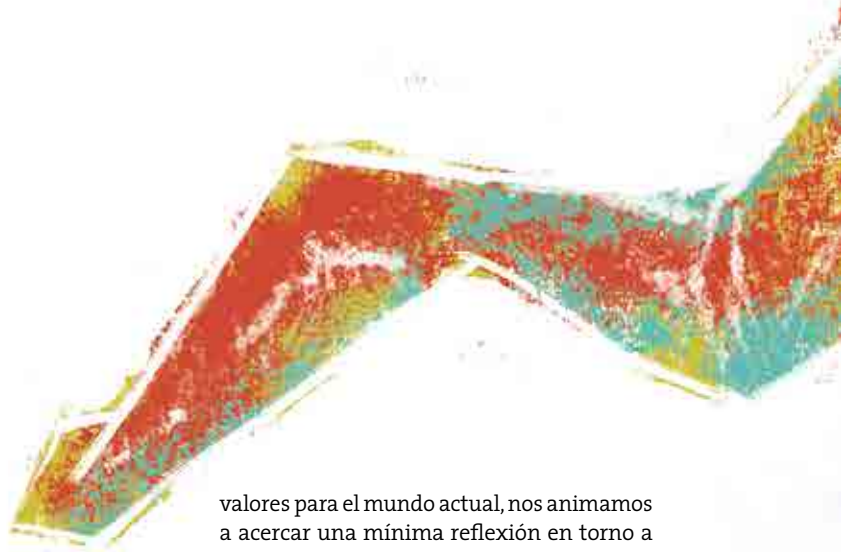
Manos abiertas

 351 651 2728

Ob. Tréja 219, piso 3, Córdoba - Tel: (0351) 4235140  
cordoba@manosabiertas.org.ar - www.manosabiertas.org.ar

# EMBAJADORES DE PAZ

 Germán Lechini



# A

ristóteles decía, y no sin razón, que la gran aspiración por todos compartida, era la aspiración a la felicidad. Más de 23 siglos después, me animo a dis- sentir con el estagirita, y apuesto que hoy en día, la gran aspiración por todos buscada y anhelada es la PAZ. ¡Cuántos de nosotros, invadidos por

discordias, heridos por violencias, lastimados por maldades, angustiados por estrés, desanimados por injusticias, revueltos por amargas, desalentados por problemas de muy diversa índole... no estaríamos dispuestos a reconocer que no deseamos otra cosa sino: PAZ! Paz en nuestro Mundo, Paz en nuestras Naciones, Paz en nuestros pueblos, Paz en nuestros barrios, Paz en nuestros trabajos, Paz en nuestras familias... Paz en nuestras conciencias, Paz en nuestros corazones... PAZ.

Hoy en día, que se ha vuelto tan cotidiana la violencia camuflada de maneras tan diversas, podemos preguntarnos -es justo y necesario que lo hagamos- cómo y dónde podemos buscar y hallar un poco de Paz o, mejor aún, una Paz tan honda y sólida que contagie a nuestro alrededor y arroje un poco de serenidad y consuelo a este mundo nuestro, tan agitado y revuelto. Desde GRUPO EDISUR, en nuestro afán de promover una cultura de

valores para el mundo actual, nos animamos a acercar una mínima reflexión en torno a la Paz que estamos buscando y de la que podemos ser constructores.

En este sentido, consideramos pertinente hacer eco de la encíclica *Pacem in Terris* (paz en la tierra) que Juan XXIII publicó en 1963, en la que lanzó al mundo un verdadero llamado a los hombres y mujeres de buena voluntad a construir un mundo de Paz. Es interesante y oportuno remontarnos a aquella Encíclica que, según historiadores de ideologías muy diversas, logró frenar en aquel momento la inminente Tercera Guerra Mundial. Es interesante, porque aquellas palabras alcanzaron su objetivo, de parar la guerra y mantener la Paz; es oportuno, porque actualmente respiramos otra vez un clima hostil, que por todas partes amenaza la Paz y parece teñirlo todo de violencia.

Juan XXIII acentúa en ese escrito que “la Paz entre todos los pueblos ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad”. Suscribimos plenamente a este epígrafe, porque entendemos que no es posible una Paz que no se funde en estos valores fundamentales de la humanidad. Porque no es posible la Paz si atropellamos a nuestros hermanos, y vamos por el mundo olvidados de los Derechos inalienables de cada ser humano. Si queremos Paz, el respeto por los Derechos de todos y cada uno, es el primer pilar.

Ahora bien, el otro punto de apoyo para construir y sostener la Paz está anclado en nuestras obligaciones, en los Deberes inherentes a nuestra condición: “El deber de

*“Cultivo una rosa blanca  
en junio como enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca”*

*José Martí*



respetar los derechos ajenos...  
El deber de colaborar con los demás...  
El deber de actuar con sentido de responsabilidad...". ¡Cuánta verdad en tan pocas palabras! Si queremos vivir en Paz, hemos de esparcir sobre toda la Tierra la semilla de nuestros Derechos, pero sin olvidar jamás que a todos nos tocan, asimismo, estos Deberes.

Hoy, más de 50 años después, cuántos de nosotros quisiéramos involucrar también a todos los hombres y mujeres de buena voluntad en una renovada cruzada por la Paz. Y es que ayer, como hoy, ese anhelo siempre presente en la historia del ser humano, siempre inscrito en toda aspiración realmente humana y humanizadora, ese anhelo no se apaga, no se agota, y brota aquí y allá, a cada rato, en cada barrio, en cada familia, en cada pueblo y Nación, en cada niño, en cada anciano, en cada herido, en cada vulnerado... ¡Paz en la Tierra!

#### LA PAZ EN NOSOTROS.

Sabedores de que es imposible dar lo que no se tiene, es importante que, si queremos sembrar Paz para el mundo, primero hemos de trabajar por hallar Paz en nosotros mismos. En este sentido, como seres atravesados por el tiempo y el espacio, coinciden los psicólogos contemporáneos en que, a la hora de buscar la paz interior, hay que hacer foco en la manera en que manejamos estos dos vectores de nuestra vida.

**TIEMPO:** el estrés nos lleva a vivir agitados, y las más de las veces nos encontramos en un remolino de acciones que se atropellan unas a otras y acaban por dejarnos desorientados. Es vital en un contexto así, hacernos tiempo para la reflexión personal, para la serenidad, para el silencio, para el diálogo con uno mismo y, por qué no, para la vida espiritual en la forma en que a cada uno le es más

familiar. Porque será imposible dar con la Paz interior si permitimos que la vorágine cotidiana sea quien gobierne nuestra agenda, nuestros pensamientos y, ni que hablar, nuestro corazón.

**ESPACIO:** nuestros espacios físicos se hallan cada día más contaminados de imágenes, alarmas, advertencias, peligros. Sobrecargamos nuestros espacios vitales, como sobrecargamos tantas veces nuestra agenda y nuestra cabeza. Por ello es esencial saber buscar y apreciar lo que psicológica y espiritualmente se llaman "espacios verdes", esto es: espacios para el descanso, espacios para encuentros con nuestros afectos (familia, amigos), espacios para diálogos de calidad, espacios para el encuentro con la naturaleza, con el silencio... con la Paz. Así como sabemos de muchos espacios que suelen robarnos la paz, es fundamental saber también encontrar esos espacios que nos vuelven a nuestro centro, que nos conducen al encuentro con nuestra mejor versión y nos devuelven la Paz.



### LA PAZ CON LOS OTROS.

Es curioso que nuestra memoria, a veces tan frágil para el recuerdo de cosas importantes, alimente tanto nuestro odio, rencor y mala sangre con el recuerdo de todas aquellas situaciones donde nos han hecho daño. Ese tipo de “memoria” también va minando nuestra paz, porque llena el corazón de viejas rencillas, de cuentas pasadas, de memorias enlodadas y así nos aparta de la paz necesaria para vivir en fraternidad con propios y ajenos. Que hay “razones” para el odio, ni que hablar, pero que la paz sólo puede llegar por medio del perdón y la reconciliación, sin dudar. Por eso la invitación de José Martí que compartimos al inicio: cultivar rosas blancas para “buenos y malos”, cultivar rosas blancas para “amigos y enemigos”... porque si sembramos vientos (o vivimos atados a ellos), sólo cosecharemos tempestades.

Para terminar nuestro humilde llamamiento por la Paz, permítasenos compartir una preciosa oración que hiciera un gran paladín de la Paz como lo supo ser San Francisco de Asís. Sean estos versos una invitación a ser, en medio de una humanidad violentada, forjadores de esa Paz que todos buscamos y merecemos.

### Oración de San Francisco de Asís

*Señor, haz de mí un instrumento de tu paz:  
donde haya odio, ponga amor,  
donde haya ofensa, ponga perdón,  
donde haya discordia, ponga unión,  
donde haya error, ponga verdad,  
donde haya duda, ponga la fe,  
donde haya desesperación, ponga esperanza,  
donde haya tinieblas, ponga luz,  
donde haya tristeza, ponga alegría.  
Oh Maestro, que no busque yo tanto  
ser consolado como consolar,  
ser comprendido como comprender,  
ser amado como amar.  
Porque dando se recibe,  
perdonando se es perdonado,  
y muriendo se resucita a la vida eterna.*



ILUSTRACIONES  
Sebastián Carignano



Banco de  
**Alimentos**  
Córdoba



*¡Rescatá sonrisas!*



**\$10**  
x día

Colaborás con **150 platos de comida** por mes.

**Hacé tu donación en**

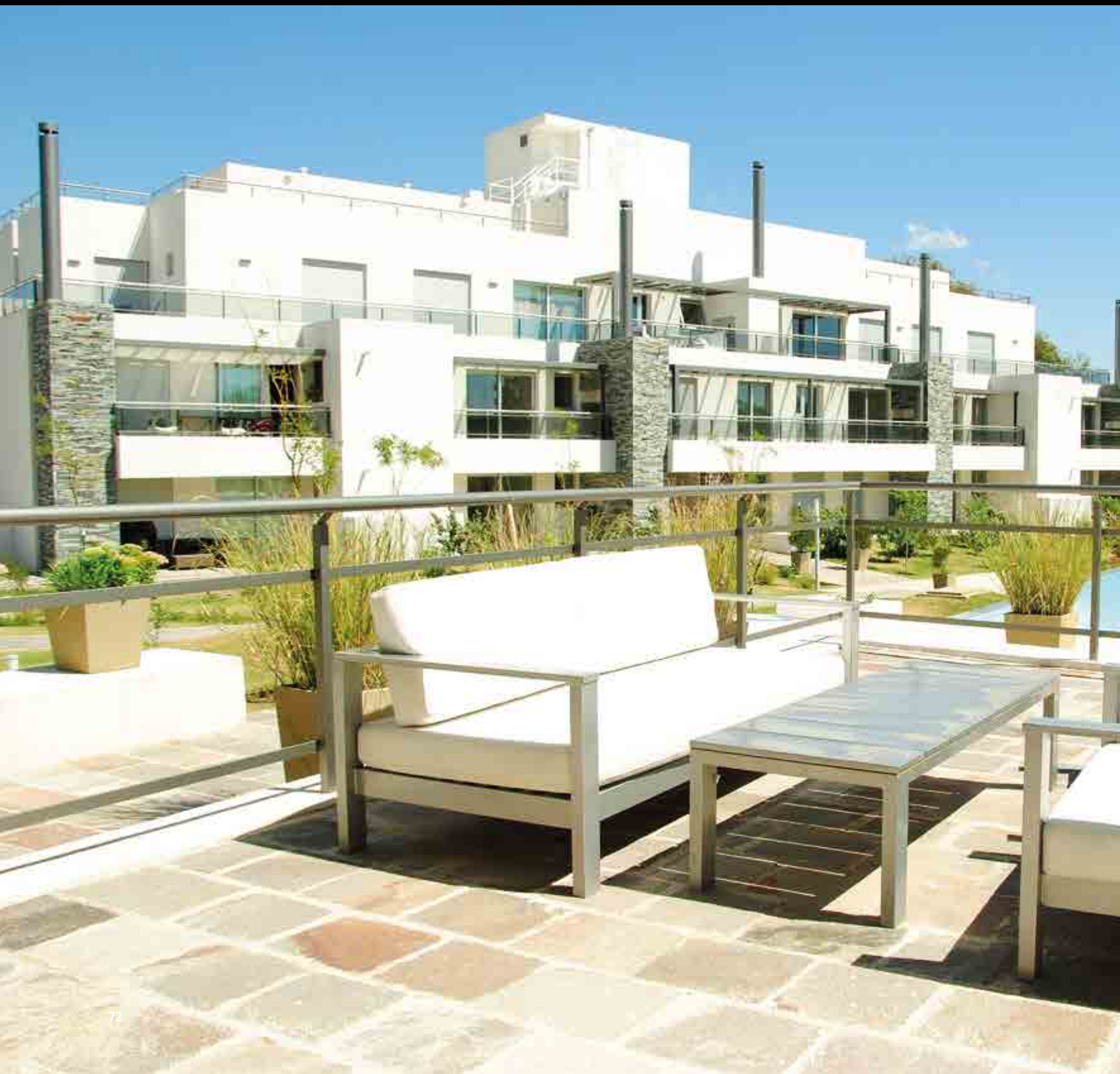
[www.bancodealimentoscba.org.ar](http://www.bancodealimentoscba.org.ar)



## **EN FOCO / VIVIR EN LAS SIERRAS**

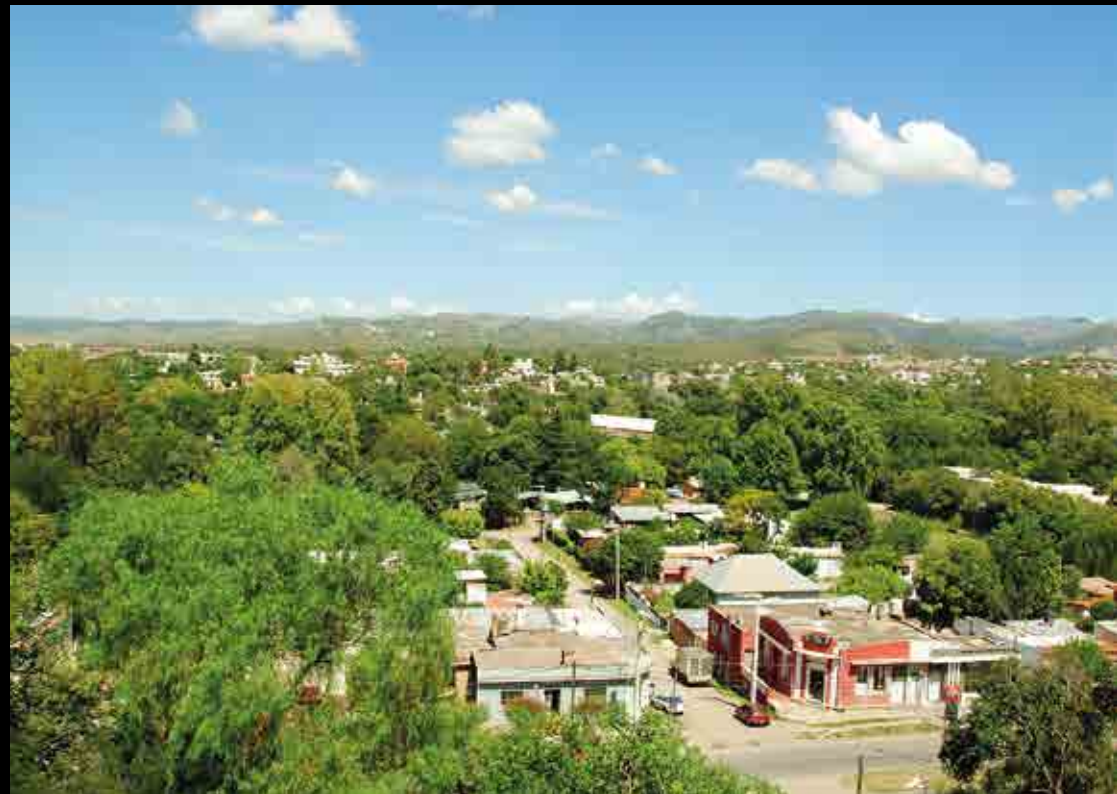
TE MOSTRAMOS LAS PERLITAS VISUALES DE VIVIR EN CASONAS DEL GOLF.

DEPARTAMENTOS PREMIUM INSERTOS EN VILLA ALLENDE, CON VISTAS A LAS SIERRAS DE CÓRDOBA.











# ¿QUÉ BUSCAN LOS CORDOBESSES? CLAVES Y PREFERENCIAS A LA HORA DE INVERTIR

**E**l mercado inmobiliario de los últimos años muestra cambios relevantes. Ahora, la demanda se ve signada por un sinfín de atributos que ya no son solamente los clásicos "calidad y precio". Córdoba no escapa a esta tendencia, te mostramos cuáles son las particularidades que movilizaron a quienes se encontraron en búsqueda activa de un inmueble durante los últimos años.

## UBICACIÓN

El emplazamiento del proyecto jugó un rol fundamental. Los más buscados son aquellos barrios ubicados en zonas cercanas a espacios de trabajo, escuelas, hospitales, con acceso al servicio de transporte público y vías rápidas de conectividad. En los últimos años se ve una tendencia en la ciudad de Córdoba a expandir sus límites hacia fuera de la Av. Circunvalación, alejando a los vecinos del centro. Esto motiva a los compradores a asegurarse accesibilidad, confort y seguridad en el entorno.

## CALIDAD

Productos terminados, con detalles de calidad como la factibilidad e infraestructura de servicios, la cercanía a espacios verdes, instalaciones seguras y prolijas, presentan atributos que los compradores no dejan de tener en cuenta a la hora de elegir. Se da mucha importancia a los servicios públicos, como gas natural, red de cloacas y el tendido eléctrico, pero también juegan un rol importante los atributos como la seguridad, la parquización, los amenities y los espacios comunitarios.



## FINANCIACIÓN

El contexto económico inestable impulsó a quienes están en búsqueda de un inmueble a evaluar la compra en cuotas que brinden certidumbre con relación a cuál será el tipo de actualización que tengan a lo largo del tiempo. Los créditos hipotecarios están dentro del abanico de posibilidades a evaluar. Asimismo, se desprende del estudio que se buscan tanto productos terminados, como lotes vistos como resguardo de valor o bien, con la perspectiva de construir a futuro.

## PRODUCTO

En el caso de los lotes, la dimensión de los terrenos fue un factor importante para quienes tuvieron la intención de adquirir un inmueble para llevar adelante un proyecto propio. En cambio, esta tendencia se revierte en quienes están interesados en proyectos ya terminados. Para estos últimos, los metros cuadrados construidos tienen mucho más peso decisivo que la superficie del terreno. Departamentos, lotes y casas fueron prácticamente escogidos por igual, la tendencia siempre es mayor en aquellos emprendimientos que cuentan con mayor cantidad de servicios.

## TRAYECTORIA DE LA EMPRESA

Otro aspecto que fue concluyente en la toma de decisión, estuvo determinado por la elección de la desarrollista que lleva adelante el proyecto, y su trayectoria. Se valoraron las empresas que trabajan con multiplicidad de ofertas en el mercado y que, por lo tanto, cuentan con personal capacitado para asesorar según la necesidad de cada comprador.

## ENTORNO

Fueron particularmente valorados los desarrollos emplazados en entornos que presenten alternativas comerciales, culturales, deportivas e institucionales, que favorezcan un estilo de vida activo sin necesidad de trasladarse grandes distancias.



INTERÉS GENERAL

# Viaje al FONDO DEL LAGO

LA OPORTUNIDAD DE AVANZAR BAJO EL AGUA, COMO Y JUNTO A LOS PECES, ES ÚNICA. QUIENES PRÁCTICAN ESTA ACTIVIDAD ACUÁTICA SABEN QUE BUCEAR NO SE PARECE A NADA; ES UNA SENSACIÓN QUE NO SE EXPLICA, HAY QUE VIVIRLA. Y PARA VIVIRLA NO ES NECESARIO VIAJAR MILES DE KILÓMETROS HACIA DESTINOS CARIBEÑOS O POSTALES TROPICALES, CÓRDOBA TAMBIÉN ES UN BUEN LUGAR PARA HACERLO.

**B**ucear en el fondo de un lago o en aguas abiertas del mar es una fascinante experiencia que se debería incluir en una lista con esas diez cosas imperdibles que todos deberíamos hacer, al menos una vez en la vida, antes de morir.

Quizá fue ese potente deseo por poder bucear el que le permitió a Julio Verne, en su novela fantástica y científica "Veinte mil leguas de viaje submarino", publicada en 1860, revelar una enorme imaginación. La asombrosa literatura de Verne, a lo largo de su aventura por el mar, dio a conocer varios posibles inventos que aún la humanidad no había visto nacer. En su novela, bucear ya era posible.

Escafandras de buceo, reguladores y máquinass para producir aire respirable, eran algunas de las invenciones que le permitieron al escritor francés trazar escenas donde los personajes se sumergían con horas de autonomía y a cualquier profundidad en los mares de las islas de la Polinesia, las costas del Lejano Oriente, el Mediterráneo, el Mar Rojo y la mítica Atlántida.

Le dice, en un fragmento del libro, el ca-

pitán Nemo, comandante del submarino Nautilus, al profesor Aronnax:

- *"Señor profesor, sabe usted tan bien como yo que el hombre puede vivir bajo el agua a condición de llevar consigo su provisión de aire respirable. En los trabajos submarinos, el obrero, revestido de un traje impermeable y con la cabeza encerrada en una cápsula de metal, recibe el aire del exterior por medio de bombas impelentes y de reguladores de salida.*

- *Es el sistema de las escafandras (dijo el profesor)".*

Verne, en sus páginas, maravilla con su minuciosa descripción de paisajes submarinos y de una infinidad de seres marinos, cuando en realidad recién se comenzaba con los primeros intentos de instrumentos que permitían inmersiones a pocos metros y por escaso tiempo para conocer el mundo subacuático.

También en Veinte mil leguas de viaje submarino, el capitán Nemo toma una fotografía del fondo marino desde el Nautilus. Faltaban más de 20 años para que esto fuese posible.

Los deseos de Verne de tener la habilidad de estar como peces en el agua con los años se hicieron realidad y dejó de ser literatura de ciencia ficción. Los avances en equipos especiales para la respiración subacuática permitieron que bucear sea posible y cada vez más seguro.



## CÓRDOBA PROFUNDA

La oportunidad de avanzar bajo el agua, como y junto a los peces, es única. Quienes practican esta actividad acuática saben que bucear a nada se parece. Algo así como cuando se le pregunta el porqué a un parapentista que disfruta de volar como un pájaro en el aire. Son sensaciones que no se explican, hay que vivirlas.

Sin embargo, no hace falta viajar miles de kilómetros hacia destinos caribeños o postales tropicales para bucear, claro que los arrecifes de colares y las aguas turquesas son uno de los escenarios más atractivos para las inmersiones, pero Córdoba también es un buen lugar para hacerlo.

La geografía mediterránea ofrece diques, lagunas, canteras inundadas y ríos con pozos de agua óptimos para sumergirse. La profundidad de estos espejos de agua se convierte en una ruta líquida para desandar entre las burbujas y descubrir los encantos de un paisaje sumergido.

Córdoba cuenta con más de 20 lugares en los que se puede bucear durante todo el año y esta es una de las condiciones que ha permitido que la actividad crezca y se desarrolle junto a prestigiosas escuelas de buceo que, desde el interior del país, enseñan la técnica y ofrecen capacitación certificada internacionalmente, no sólo para aspirantes sino también para formar instructores.

Desde 2001, Ecoactivity se destaca como uno de los principales centros de buceo de Córdoba. Carlos Pedrazzi, su fundador, es un experto buzo de referencia nacional que desde el centro del país administra una importante escuela que ya ha formado a cientos de buzos. Ecoactivity está habilitada para certificar no sólo el curso inicial de buzo (open water) sino diversas

especialidades de buceo, como el dominio de la flotabilidad, rescate o nivel profesional de buceo recreativo (divemaster).

Existen más de 40 especialidades dentro del buceo, como por ejemplo las inmersiones en profundidad, de noche o en barcos hundidos. Sin embargo, la mayoría de quienes lo practican lo hacen movilizadas por un profundo interés recreativo y de admiración por la naturaleza acuática. Ecoactivity ofrece instrucción avalada por Padi, (sigla en inglés de la Asociación de Instructores Profesionales de Buceo), la mayor certificadora del mundo con sede en California, Estados Unidos.

En Argentina, hay tres profesionales en el nivel máximo de buceo, uno en Puerto Madryn, otro en Buenos Aires y Pedrazzi en Córdoba, quien además logró habilitaciones exclusivas para enseñar buceo a personas con algún tipo de discapacidad.

Para comenzar a bucear no se requiere ser un habilidoso nadador, se aprenden técnicas básicas y normas de seguridad mediante un curso que comienza en la pileta y al poco tiempo en aguas abiertas. Los cultores de esta práctica pueden iniciarse a la edad de niño desde los 10 años y desde tan solo los 8 con experiencias en piletas. No hay límites de edad para disfrutar del buceo, hay cordobeses de más de 80 años que siguen buceando.

## BAJO EL AGUA

El fondo lacustre en las sierras de Córdoba esconde curiosidades irrepetibles. Mientras se bucea, a fuerza de aletas y tubos de aire, la máscara de los buzos permite observar los detalles de árboles sumergidos, maquinarias y vestigios de las edificaciones que quedaron inundadas tras la construcción de los embalses.

El entorno natural coquetea con los buzos que bajan a conocerlo y muestra, entre los rayos del sol que penetran el agua, una interesante variedad de peces autóctonos y algunos exóticos que nadan entre vegetación acuática de agua dulce.

“Hay lagos que tienen cascos de estancias completos, tinglados, puentes, tranqueras, pircas, cementerios, capillas, casas techadas y hasta hornos de barro que pertenecían a pequeños poblados que ocupaban el lugar antes de que fuera inundada la zona. Los lagos en Córdoba son artificiales y muchas construcciones quedaron bajo agua por lo que no tenía sentido desmantelarlas. Hay una central hidroeléctrica completa de tres niveles, con sus escaleras en pie”, dice el experto en buceo Carlos Pedrazzi quien tiene a sus espaldas más de 5400 inmersiones y casi todos los niveles y especialidades que existen de buceo.

Estos atractivos posibilitan un buceo diferente, característica que atrae a personas que llegan de otros lugares para experimentar el





buceo en las sierras. Los lagos se encuentran por encima del nivel del mar, por lo que esa altitud requiere un entrenamiento especial, lo que también otorga un valor agregado a la actividad en esta región del país.

Pedrazzi es un hombre con los pies en la tierra pero con su mente y corazón sumergidos en el agua. El buceo en Córdoba le debe mucho a este ingeniero eléctrico y en sistemas que hace 23 años llegó al buceo eligiéndolo como una profesión y modo de vida, y dejando detrás una experiencia de estrés laboral que le afectó su salud.

“Para mí la interacción con la naturaleza tiene un valor enorme para descubrirse a sí mismo y descubrir a quien creó esta naturaleza, interactuar no solo contemplativamente sino de manera activa para hacer sustentable el ambiente en el que estamos. La naturaleza es abundante y está en nosotros la responsabilidad de no destruirla”, sintetiza Carlos como filosofía y misión de su centro de buceo.

Existen pocos lugares en el mundo con escuelas de buceo desarrolladas en ciudades mediterráneas. La mayoría lo hace en zonas costeras. No obstante, las características de algunos espejos de agua en Córdoba permiten inmersiones hasta alcanzar los 40 metros. También, como el caso de la Laguna Azul, en La Calera, se encuentra a pocos minutos de la ciudad y con

servicios e infraestructura al lado del agua. Esa es otra virtud del buceo local.

La ventaja de tener muy cerca lugares aptos para el buceo recreativo permite practicarlo sin tantas complicaciones. “No se requieren embarcaciones para trasladarse. Uno deja el auto a diez metros del lugar de buceo. Una persona que no puede desplazarse mucho o en sillas de ruedas, no tiene impedimentos para ingresar con su silla al agua hasta empezar a bucear”, comenta Pedrazzi quien acondicionó su centro de buceo a la normativa que se exige para instruir en el arte de bucear a personas con algún tipo de discapacidad. Él atesora historias para contar sobre la experiencia de personas cuadruplégicas o ciegas a las que le enseñó a bucear.

El Dique Segunda Usina, el Piedras Moras, Embalse o Cerro Pelado son algunas de las alternativas más visitadas por los amantes del buceo. Desde la primera zambullida con tubos de aire, no hay vuelta atrás. Hay que vivirla para contarlo. La experiencia no se olvida y es tan placentera que se quiere volver a repetir una y otra vez. Poder explorar la naturaleza subacuática es maravilloso.

Cruzarse con un cardumen de mojarra, con una tararira o intentar fotografiar un bagre escondido son algunos de los encuentros que pueden ocurrir bajo el agua en Córdoba. Un bote hundido y hasta una bicicleta, en miles de mejillones dorados aferrados al enorme pare-

#### RECORD GUINNESS

El 7 de marzo de 2016, el polaco Marcel Korkus llegó a la Argentina para batir un record mundial. Existen miles de lugares en el planeta para bucear, pero nuestro país tiene la laguna “buceable” más alta del mundo. El joven submarinista logró el mayor desafío de buceo en altitud, en la Puna de Atacama, en los Andes de Catamarca.

Korkus realizó una inmersión en la Laguna Cazadero, a 5.990 metros sobre el nivel de mar, próximo a la cima del Nevado Ojo del Salado, el volcán más alto del mundo. Carlos Pedrazzi, de Ecoactividad, desde Córdoba fue uno de los que brindó soporte técnico para esta inédita expedición. Para homologar el récord, se exigía una inmersión al menos a 5 metros de profundidad que debía prolongarse como mínimo durante 20 minutos. La hazaña fue superada luego de una compleja logística para llegar con equipos especiales y de última generación hasta esa altura azotada por un riguroso clima.



### SEGUROS EN EL AGUA

Para bucear en Córdoba es necesario hacerlo con operadores habilitados e inscriptos en la Agencia Córdoba Turismo, ente oficial que regula y controla, entre otras actividades, las denominadas de Turismo Alternativo en la que se enmarca el buceo.

### DATOS ÚTILES

- EcoActivity. Av. Río Bamba 241  
B° Quebrada de las Rosas - Córdoba  
info@eco-activity.com  
Tel: (0351) 4840182 - WhatsApp  
351 2074630 www.ecoactivity.org
- Agrupación Buzos Deportivos  
Córdoba - info@buzoscordoba.com  
Tel: (0351) 156187555
- Escuela de Buceo Carlos Paz  
Aventura. Tel: (03541) 15330003  
Av. Illia s/n, Villa Carlos Paz.

dón del dique son postales acuáticas que solo tienen el privilegio de ver quienes ingresan a la profundidad del lago.

Entrar sigilosamente a construcciones tapadas con agua atrae a buzos que llegan de otros lugares buscando experimentar este tipo de buceo. Además el alto nivel de la formación que se brinda en Córdoba, permite a quienes toman al buceo como una actividad profesional desarrollarse laboralmente en diferentes puntos turísticos del mundo donde se ofrece el buceo como principal atractivo.

Pedrazzi no considera al buceo como un deporte extremo o de riesgo sino como una actividad recreativa. Todo deporte implica competencia, superación y ganadores; el buceo en cambio es una actividad de integración, siempre en un entorno de confianza y la seguridad como principal objetivo. Desde las primeras clases ya se comienza a bucear, rompiendo las barreras o los miedos con los que uno puede llegar antes de empezar el curso.

Sumergirse en los lagos de Córdoba divierte y atrae a muchos. A los pocos minutos de comenzar a bucear uno se enamora de la actividad, reconocida además por sus aportes saludables y terapéuticos. Andar como peces por el lago y volando bajo el agua hace bien al cuerpo, mente y alma. Bucear, es un viaje sensorial donde perderse en esta actividad es para muchos la oportunidad de encontrarse.





## COMO PECES EN EL LAGO

Bucear en la fondo de un lago o en aguas abiertas del mar es una fascinante experiencia que se debería incluir en una lista con esas diez cosas imperdibles que todos deberíamos hacer.

**EDUARDO TORRES (\*)**  
 eduardotorres1995@gmail.com

Todo comenzó cuando nació, se enteraron que tenía los ligamentos y músculos acortados de las piernas, en aquel momento las ecografías no eran lo que son ahora. ¿Qué tenía? No sé, escuche varios nombres, “síndrome de Gordon”, “pie bot”, etc. Cada médico hacia su diagnóstico. No recuerdo la edad, pero creo que fue a los 2 años que me hicieron la primera operación. Gateaba con ambos pies enyesados.

A mi infancia la pase como cualquier niño, practicar natación como deporte e ir al colegio, pasar tiempo en familia y disfrutar de las vacaciones. Pero la diferencia es que siempre tuve un profe de educación física, un médico o kinesiólogo acompañándome en mi crecimiento. Siempre había que hacer algo según lo que me dijera el médico, practicar postura, elongar, fortalecer músculos. Las terapias fueron variando y conocí muchos médicos.

Nunca me influyó mi “discapacidad”, nunca la sufrí, al menos psicológicamente, aprendí a sonreírle la vida y no amargarme. En el agua siempre me destaque, era uno de los mejores de mi curso. A los 4 años de edad

integré el equipo de competición de mi colegio; y en la tierra, bueno... era otra historia, mientras en las carreritas mis amigos pensaban en llegar primero, mi meta simplemente era llegar. Los médicos y profesores le decían a mi mamá “tenga cuidado, puede que necesite apoyo psicológico” pero no, siempre tuve una personalidad fuerte.

Fui creciendo, descubriendo cosas nuevas, otros deportes, otras formas de pensar, pero siempre me sentí muy a gusto en el agua y a través de un programa de Tv local conocí el buceo, en el dique Cerro Pelado. Me sentí muy inspirado y fui leyendo y aprendiendo sobre el mundo del buceo. En el verano de 2011 fui a Las Grutas (Río Negro), ahí fue mi primer buceo, mi bautismo. Fue algo mágico. Luego conocí una escuela de Córdoba llamada “Ecoactivity” y a mi instructor Carlos Pedrazzi.

Todo el mundo me pregunta: ¿Qué vez en los lagos de Córdoba? ¿No te da miedo? ¿No te da asco? ... pero lo extraño es que NADIE me pregunto ¿Porque buceas? Es la más fácil de responder... pero la más difícil de explicar.

Es la pregunta principal, es la esencia del motivo, el ¿Por qué?... si sabes la esencia no importa donde bucees, el gusto de bucear no depende del lugar, sino de la actividad misma.

El mejor placer de bucear es poder desconectarte y solo pensar en el momento, olvidarte del trabajo, de las frustraciones, de lo que hiciste ayer o harás mañana! Solo te concentras en el AHORA.

### BUZO CORDOBÉS (\*)

#### Centro de Buceo Ecoactivity

La aventura del momento, la paz de escuchar el silencio, escuchar la respiración de uno, admirar el medio acuático y buscando siempre un motivo que no siempre se sabe cuál es.


Pero no todo se acaba ahí. El buzo es buzo fuera del agua, lleno de historias que emergen cada vez que alguien dice la palabra buceo.

El buceo es eso, es viajar, es vivir, es formar amigos, en algunos casos encontrar tu amor de la vida, es buscar la paz, es SENTIRSE SEGURO, porque buceando inconscientemente nos sentimos en el seno de nuestra madre. Ese lugar en que vivimos 9 meses.

Al tiempo descubrí el buceo en apnea, con uno de los mejores apneistas de Argentina, Alejandro Andrés, instructor de Puerto Madryn.

¿Apnea? Sí... buceo en apnea. El arte de contener la respiración, buscar por medio de una respiración profunda y relajada, descubrir el mundo acuático solo con nuestro cuerpo, en un abismal silencio, estando solos... uno y el agua.

Y así es como con 20 años, descubrí mi pasión que es el buceo, y lo practico en Córdoba. Fui sorteando muchos obstáculos en la vida. Actualmente soy estudiante de Guía de Trekking, soy Guardavidas y en futuro deseo ser instructor de buceo en apnea y buceo scuba.

 FOTOS: Gentileza Lucas Combina y Ecoactivity

ESTUDIO JURÍDICO  
**Reyna**  
ABOGADOS

“Nos inspiramos  
en el ánimo de superación  
constante y el esfuerzo”

Derecho societario

Derechos reales | Defensa de la propiedad

Saneamiento de títulos | Usucapiones

Asesoramientos a conjuntos inmobiliarios | Consorcios

Cobranza judicial y extrajudicial de deudas

Civil y Comercial

Derecho ambiental

# 6 CONSEJOS PARA QUE TU CASA SEA MÁS SUSTENTABLE

LA ARQUITECTURA SUSTENTABLE ES UNA TENDENCIA QUE VA GANANDO TERRENO EN EL MUNDO DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN. SI BIEN, EXISTEN MUCHAS PAUTAS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS QUE PROMUEVEN EL AHORRO ENERGÉTICO Y MINIMIZAN EL IMPACTO EN EL MEDIO AMBIENTE, ALGUNAS DE ELLAS PUEDEN SER FÁCILMENTE INTEGRADAS A LAS CONSTRUCCIONES TRADICIONALES.

A continuación les acercamos algunas ideas que pueden aplicar en sus hogares para lograr que sean más sustentables:

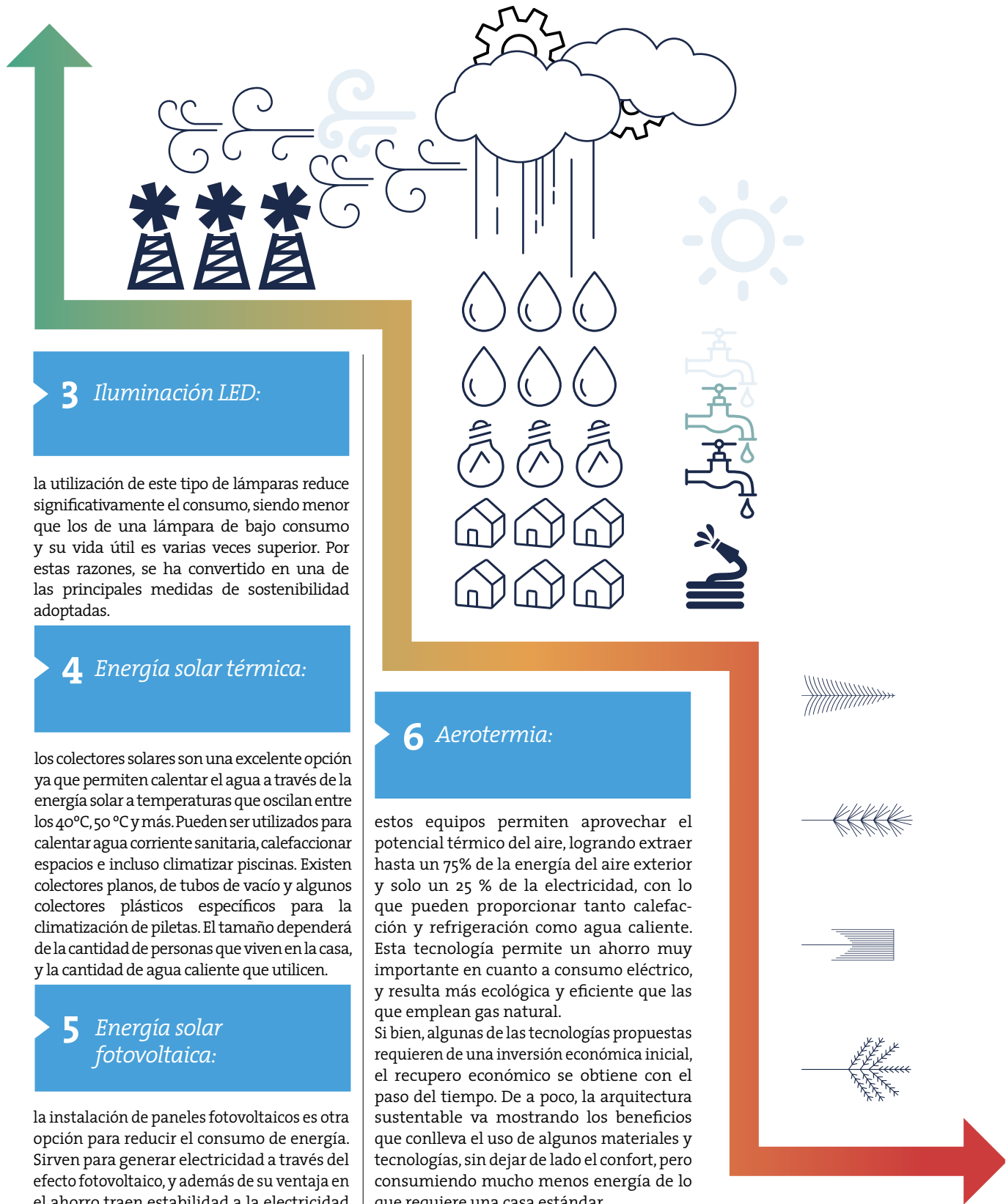


## 1 Ahorro, recuperación y reutilización del agua:

para racionalizar el volumen de agua consumido se puede recurrir a diferentes opciones. En el uso de agua sanitaria por ejemplo, es posible instalar en los inodoros mochilas con sistemas de doble descarga de 3 y 6 lts. También se puede recurrir a griferías y duchas de alta prestación con difusores incorporados y mecanismos especiales que maximizan el ahorro de agua potable. Otra opción es un sistema de captación y reciclado de aguas grises, provenientes de duchas, lavatorios y lavarropas con el cual se puede recuperar diariamente la mitad del agua consumida por los habitantes de la casa. Si además se incorpora un sistema de captación de agua de lluvia en tanques, ambas aguas recuperadas pueden utilizarse para riego del jardín, mochilas de inodoros, limpieza de la casa, lavado de automóviles y otros usos que no requieran de agua potable.

## 2 Aislaciones térmicas eficientes:

la utilización de algunos materiales permiten aislar térmicamente del frío y del calor, y con una buena aislación térmica se puede ahorrar hasta el 60 % del consumo energético que se usa para calefacción/refrigeración. Para las aberturas se aconseja utilizar doble vidrioado hermético (DVH), y en el caso de las carpinterías metálicas que tengan ruptura de puente térmico (RPT) que separa el perfil exterior de uno interior para evitar que el frío llegue a los ambientes y condense la humedad sobre la perflería. También se debe aislar los taparrollos de las cortinas y asegurar los burletes de las puertas y ventanas. Respecto a los muros se puede mejorar un 86% la aislación del cerramiento cambiando el revoque exterior tradicional por uno termoaislante. También se puede usar placas aislantes de EPS o lana de vidrio. Para los techos también se puede aplicar membranas aislantes o pinturas especiales que reducen significativamente la entrada de calor.



### 3 Iluminación LED:

la utilización de este tipo de lámparas reduce significativamente el consumo, siendo menor que los de una lámpara de bajo consumo y su vida útil es varias veces superior. Por estas razones, se ha convertido en una de las principales medidas de sostenibilidad adoptadas.

### 4 Energía solar térmica:

los colectores solares son una excelente opción ya que permiten calentar el agua a través de la energía solar a temperaturas que oscilan entre los 40°C, 50 °C y más. Pueden ser utilizados para calentar agua corriente sanitaria, calefaccionar espacios e incluso climatizar piscinas. Existen colectores planos, de tubos de vacío y algunos colectores plásticos específicos para la climatización de piletas. El tamaño dependerá de la cantidad de personas que viven en la casa, y la cantidad de agua caliente que utilicen.

### 5 Energía solar fotovoltaica:

la instalación de paneles fotovoltaicos es otra opción para reducir el consumo de energía. Sirven para generar electricidad a través del efecto fotovoltaico, y además de su ventaja en el ahorro traen estabilidad a la electricidad evitando picos de tensión que pueden dañar los electrodomésticos.

### 6 Aerotermia:

estos equipos permiten aprovechar el potencial térmico del aire, logrando extraer hasta un 75% de la energía del aire exterior y solo un 25 % de la electricidad, con lo que pueden proporcionar tanto calefacción y refrigeración como agua caliente. Esta tecnología permite un ahorro muy importante en cuanto a consumo eléctrico, y resulta más ecológica y eficiente que las que emplean gas natural.

Si bien, algunas de las tecnologías propuestas requieren de una inversión económica inicial, el recupero económico se obtiene con el paso del tiempo. De a poco, la arquitectura sustentable va mostrando los beneficios que conlleva el uso de algunos materiales y tecnologías, sin dejar de lado el confort, pero consumiendo mucho menos energía de lo que requiere una casa estándar.

FUENTE: [revistahabtat.com](http://revistahabtat.com) [lanacion.com.ar](http://lanacion.com.ar)



DIARIO DE VIAJE

# PUNTA DEL ESTE, UNA ODA AL DESCANSO

 Carlos Osorio

**P**unta del Este es sinónimo de verano, de vacaciones en familia y de encuentros. Es ese lugar en el que el tiempo se detiene y los rituales se intensifican. Un asado con amigos, una vuelta por el puerto para ver las embarcaciones, jugar en la arena con mis hijos o salir a caminar y desayunar con mi mujer son experiencias que se repiten año a año y que nos hacen sentir en casa.

Las primeras veces que fuimos, allá por el año 2000, nos quedábamos 15 días; pero ese periodo nos fue pareciendo corto. En mi caso, aprendí a relajarme con el tiempo: antes me cansaba si estaba una semana en el mismo lugar, y ahora nos quedamos unos 35 días (Año Nuevo y todo el mes de enero) y podría pasarme incluso un mes más en ese rincón uruguayo.

Por un lado, esto tiene que ver con que somos una familia numerosa: seis integrantes con mi mujer y mis hijos, y siempre vamos con algún invitado, entre los novios y/o los amigos de los chicos. Así, sobran los planes y siempre hay alguna actividad para compartir.

Por el otro, Punta del Este reúne tres características que la transforman en un lugar ideal para el descanso: seguridad, tranquilidad y movilidad. No hay problema para andar de noche y podemos ir hasta el centro o la playa a pie. Además, en auto desde Córdoba son unas 12 horas de viaje, a diferencia de otros lugares como Brasil, que tiene playas increíbles pero la distancia es mayor, necesitando 2 días de viaje y, además, no nos sentimos tan cómodos como en Punta.

Si bien a lo largo del tiempo hubo un marcado desarrollo inmobiliario, Punta del Este es una ciudad que está preparada para ello y no afecta las actividades de quienes vamos de visita.





## Nuestra experiencia

Debo confesar que mi esposa ama el mar: si no hay mar, prácticamente no considera que estemos de vacaciones. Por eso, todos los veranos pasamos mucho tiempo en la playa, y de hecho creamos algo que con los años se transformó en un pequeño ritual deseado y esperado por mis hijos.

Una vez se me ocurrió moldear un auto en la arena, pero a tamaño real, en el que entraban unas cuatro personas. El trabajo me llevó unas cinco horas y, al finalizar, todos quedamos conformes con el resultado. A partir de ese momento, lo empecé a hacer todos los años y, cuando lo terminé, los chicos que están en la playa, y muchos grandes también, nos sentamos en él para la foto.

Además, se pueden realizar deportes náuticos, como por ejemplo con las motos de agua, que permiten, según la cilindrada de la moto, esquiar o ser arrastrado en un gomón. Las motos de agua se pueden alquilar en la playa que está frente al Hotel Conrad, en La Mansa, o en Solanas. Si la moto de agua es propia, el propietario debe hacer un trámite muy simple y gratuito (solamente en temporada de verano): el “Permiso de Botar y Varar” para cada persona que vaya a conducirla, en la oficina de Prefectura

que está en el puerto. Se pueden bajar al mar en Solanas y en 4 paradas de playa Mansa, pero en el verano las 4 paradas de la Mansa están concesionadas y hay que pagar la bajada, en cambio en Solanas es gratuita todo el año. Aparte del deporte náutico, te permite hacer distintos recorridos, como cruzar a la Isla Gorriti o acercarte hasta Casapueblo, en Punta Ballena.

Otro de nuestros pasatiempos es hacer asados con dos o tres familias en los parrilleros de Arenas del Mar, el lugar que elegimos para hospedarnos. Como son grupos que permanecen allá durante algunas semanas, compartimos el tiempo y organizamos algunas actividades en grupo.

Finalmente, uno de nuestros rincones preferidos es el parador La Huella, en José Ignacio, a donde año a año nos hacemos una escapada para ir a tomar el té. Es un espacio muy lindo, con onda, que no desentona con el paisaje y que ofrece una gastronomía de gran calidad.

## Imprescindibles para primerizos

Hay ciertas experiencias por las que es necesario pasar cuando uno descubre un lugar. En este caso, si fuera por primera vez a Punta del Este, definitivamente iría a contemplar Casapueblo, la edificación construida por el artista Carlos Páez Vilaró en Punta Ballena, y también daría un paseo por la zona de José Ignacio y La Barra.

También es atractivo recorrer barrios como San Rafael, que mantiene su estética de casas con grandes parques, y, por supuesto, pisar playas como Bikini, Montoya o Solanas, que ofrecen opciones para todas las edades y gustos.

Circular por el puerto para ver las embarcaciones al atardecer o salir caminando a dar una vuelta por La Mansa y bordear la península hasta La Brava son otras actividades recomendables para un primer viaje a Punta del Este.

## El momento perfecto

A Punta del Este se puede ir en cualquier momento del año, y la elección dependerá del gusto del viajero. Para los que prefieren destinos con poca gente, es mejor ir durante los meses de febrero y marzo, cuando las playas y el centro no son tan concurridos.

Semana Santa también es una época linda, y de hecho la vivimos todos los años allá. A veces el clima es fresco, pero otras veces es agradable y hasta se puede ir a la playa. Por otra parte, como en esas fechas en Uruguay es Semana Turística, hay bastante gente en Punta del Este desde el viernes de la semana anterior.

Ahora, quienes busquen ir en el momento de mayor movida de la ciudad, sin dudas deben viajar en enero, sobre todo si tienen hijos adolescentes a los que les gusta salir a la noche.

De todas formas, cualquiera sea el momento del viaje, Punta del Este se posiciona como ese lugar en el que uno se siente cómodo, puede disfrutar del ocio y descansar del ritmo de la vida cotidiana.



#### LISTA DE RECOMENDADOS

---

**Un lugar para comer:** con los chicos, Ártico, sobre el puerto, y al lado está el restaurante La Marea, ideal para ir en pareja. Se especializan en mariscos y pescados y tienen buenas vistas a la Isla Gorriti. Otra sugerencia es probar las pizzas de Pizza Franco, en Maldonado. Es un lugar simple, pero acogedor, sin dudas algo distinto.

**Un lugar para ir con chicos:**  
Si son adolescentes, La Barra.

**Un lugar para escapar de las multitudes:** José Ignacio.

**Un paseo a pocos kilómetros de Punta del Este:** La Pedrera es una buena alternativa para conocer.

**Un lugar para hospedarse:**  
Arenas del Mar.

#### CASA DE ARTISTA

---

En Punta Ballena (a 13 kilómetros de Punta del Este) se levanta Casapueblo, la curiosa construcción de aires mediterráneos encarada por el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró. El proceso de edificación registra varias particularidades: demoró unos 36 años en finalizarse, no posee ninguna línea recta en su interior, jamás se usaron planos y fue modelada por las propias manos del artista. Es por eso que se la considera una “escultura habitable”. En el interior se despliegan distintas habitaciones a lo largo de 13 pisos, que incluyen un museo, una galería de arte, una cafetería y un hotel. Varias de estas salas están orientadas hacia el mar sobre los acantilados, y cuentan con terrazas que permiten ver la puesta del sol. Si bien las vistas que ofrece el bar, cuando se va a tomar algo, son increíbles, una postal diferente y también recomendable es la que se puede apreciar en una embarcación, ya que desde el mar se dimensiona mejor esta increíble estructura y sus detalles arquitectónicos.


#### IRONMAN 70.3

---

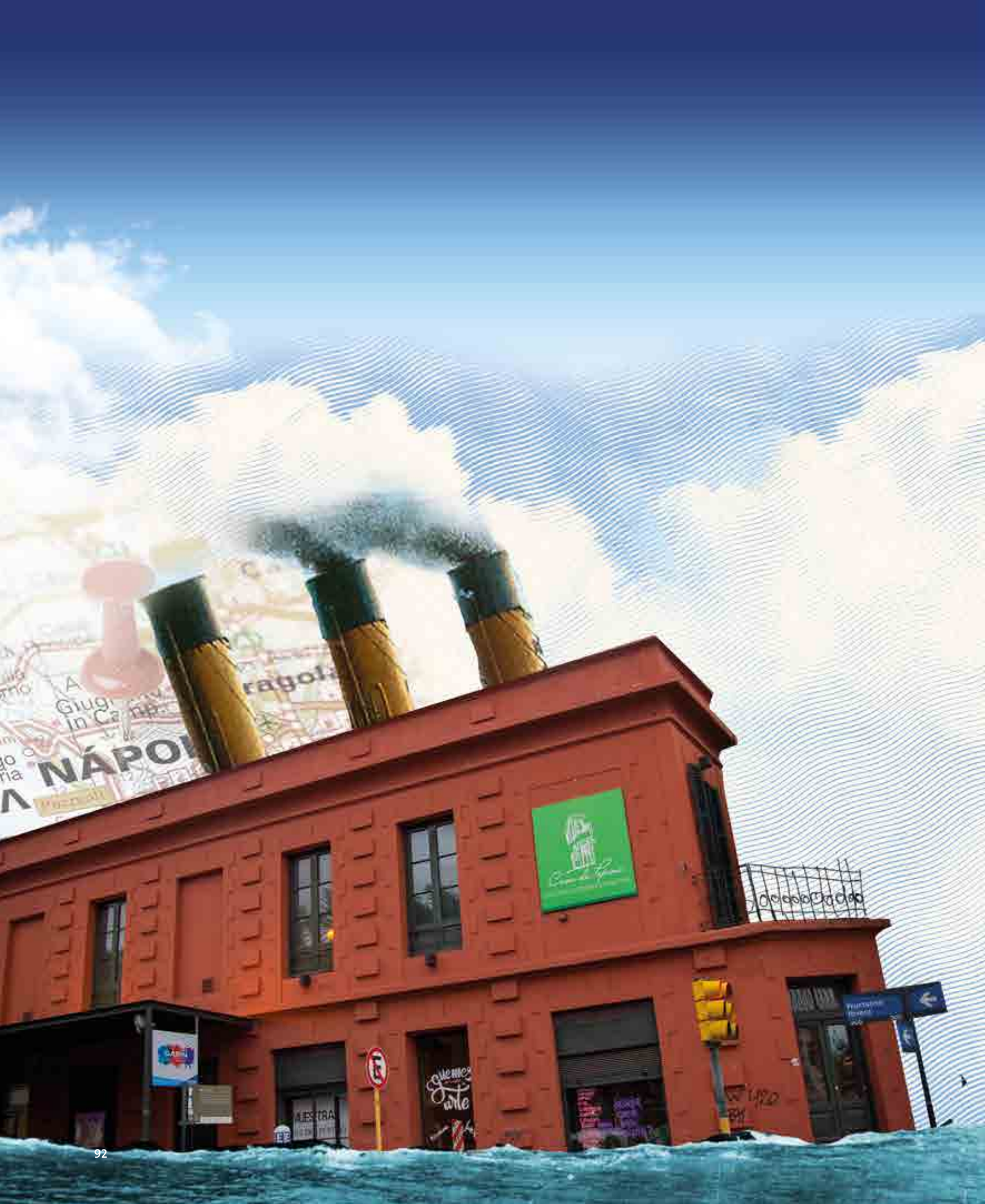
En el mes de noviembre de 2017, Punta del Este recibió por tercer año consecutivo al circuito mundial Ironman 70.3, una experiencia de triatlón sobre la costa con destacadas vistas. El exclusivo balneario uruguayo fue elegido como una de las ciudades más lindas y una de las mejores anfitrionas entre los atletas que disputan esta competencia.

Las diferentes etapas de este circuito, que incluye natación, ciclismo y carrera a pie, se desarrollarán entre kilométricas playas de arena clara, las aguas tranquilas de La Mansa, ciclovías, ramblas que bordean la costa y un buen clima, todo acompañado por una completa infraestructura en cuanto a alojamiento, gastronomía y tiendas.

Así, este evento deportivo es otra buena oportunidad para disfrutar de la ciudad, tanto para los participantes como para los familiares y amigos que decidan ir a alentarlos.

 **FOTOS:** Carlos Osorio


Tantos **diseños**  
como **ideas** sean  
**POSIBLES**



# GÜEMES, UN BARRIO QUE CAMBIA CON EL TIEMPO

ANTIGUA TIERRA DE MARGINADOS TANGUEROS Y DE COMERCIANTES EUROPEOS Y ÁRABES, BARRIO GÜEMES SE LEVANTA HOY COMO UNO DE LOS POLOS DE DISEÑO, GASTRONÓMICOS Y CULTURALES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.



 Florencia Vigilante

**L**a transformación de Güemes, esa zona pegada al casco histórico de la ciudad y a la pujante Nueva Córdoba, esconde muchas transformaciones detrás. De asentamiento marginal a barrio obrero, de barrio obrero a polo cultural y de polo cultural a eje del diseño y la gastronomía; la renovación del barrio cordobés es una constante.

Sin embargo, lejos de ocultarse, su pasado dice presente a través de las estructuras de conventillos que hoy albergan paseos comerciales, de las fachadas de viviendas obreras y de los espacios culturales que mantienen viva su historia.

Güemes es todos los fragmentos que lo componen: un almacén de ramos generales que atendía un inmigrante italiano, un mueble que espera en un rincón de un anticuario a que alguien lo lleve, una zapatilla de diseño cordobés expuesta en una vidriera innovadora y los panes rellenos que se amontonan en una canasta en la feria de artesanías. Todo forma parte de un espacio que se reconfigura.

## EL BARCO QUE MIRA A LA CAÑADA

A mediados del siglo XIX, las 70 manzanas de la traza urbana fundacional de Córdoba quedaron chicas; y la ciudad se expandió hacia el sur.

De un lado del río La Cañada se estableció Pueblo Nuevo, un rincón del que se apropiaron

inmigrantes italianos, españoles y árabes que desarrollaron una dinámica comercial. Del otro, se levantaba El Abrojal, un arrabal habitado por criollos, en el que los tangos y las riñas en fiestas populares eran moneda corriente.

Poco tiempo después, en 1925, los barrios se fusionaron y dieron origen a Güemes. La actual calle Belgrano era el epicentro de la movida: por ella pasaba el tranvía a caballo y bajaban los lecheros con sus vacas, y a ambos lados funcionaban boliches y cantinas que abastecían a los parroquianos de la zona.

Entre esos emprendimientos, se destacaba la Casa de Pepino, que era un “tres en uno”: almacén de ramos generales, despacho de bebidas y vivienda particular del inmigrante italiano José Tucci. Sus anécdotas sobre la travesía que encaró por el océano hasta llegar a Argentina inspiraron al ingeniero José Betolli a construir, en 1914, la edificación en forma de barco.

Todavía se puede percibir cómo las paredes norte y sur de la casa se acercan hasta casi terminar en punta, simulando una proa. En aquella época, La Cañada golpeaba el muro sur, y la ilusión era aún mayor.

Hoy, el Centro Cultural Casa de Pepino (dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba) cuenta su historia a través del Almacén de la Memoria, una muestra permanente con objetos de época. Además, ofrece sus salas y ambientes para exposiciones de artes visuales y actividades escénicas y musicales.

## SOUVENIRES CON HISTORIA

Olor a sahumero y a pan relleno. Pies, muchos pies caminando. Música de fondo, de algún parlante o del grupo de turno que se instaló en la esquina para alegrar a la gente y, de paso, juntar unos pesos. Y en medio de todo, decenas de puestos que exhiben, según la zona, creaciones de artesanos u objetos que parecen sacados de una casa de abuela.

Así se podría describir la feria de las artesanías que cada fin de semana toma el Paseo de las Artes y algunas calles de Güemes, un evento que forma parte indiscutible de la identidad del barrio y que convoca a miles de visitantes.

Lo que no muchos saben es que transitan por un espacio cargado de historia. Allí existió la Plaza de Carretas, donde se concentraban los carros de frutas, verduras y otros productos que llegaban a Córdoba desde las sierras. Por otro lado, fue en esa zona en la que, en 1890, un plan de viviendas sociales sentó las bases para crear el primer barrio urbano de la ciudad.

Noventa años después, y con muchas de esas casas venidas abajo, el arquitecto Miguel Ángel Roca refuncionalizó un conjunto de edificios de fachadas gastadas y dio origen al Paseo de las Artes, que desde 1981 funciona como una gran vidriera para el trabajo de los artesanos.




## EDIFICIOS RECONVERTIDOS

Durante la última década, un decidido proceso de inversión privada reconfiguró el escenario bohemio del barrio. Entre ferias y casas de antigüedades se consolidó un corredor gastronómico y comercial que nuclea a muchas de las propuestas más innovadoras made in Córdoba.

Desde el plano arquitectónico, conventillos y casonas antiguas fueron reconvertidos para alojar a locales de distinto tipo, y se diseñaron nuevas galerías a cielo abierto que siguen tendencias internacionales y respetan parámetros de construcción sustentable.

Así, madera, chapa y hormigón a la vista integran estética y funcionalmente propuestas como galería Barrio, que reformó una antigua sede policial y creó una calle hacia el interior de la manzana con llamativos locales; Casa Chabacana, de la cual se destaca el uso de la vegetación y de la terraza en reemplazo de la vereda con mesas; y Muy Güermes, que reconvirtió un ex estacionamiento en una galería, dejando a la vista la estructura del tinglado e instalando cubiertas verdes sobre los locales.

Así, en una convivencia que oscila entre la paz y la tensión, uno de los barrios más pintorescos de Córdoba sigue caminando y cambiando de cara.

 FOTOS Sebastián Salguero







# El negocio itinerante de los FOOD TRUCKS





# CON EL RESTÓ A TODAS PARTES

COMIDA CALLEJERA PERO GOURMET, PRECIOS ACCESIBLES, PACKAGING ESPECIAL Y CAMIONES O TRÁILERS QUE MANTIENEN UNA ESTÉTICA CUIDADA DEFINEN A LOS FOOD TRUCKS, UN FENÓMENO QUE GANA CADA VEZ MÁS FUERZA EN TIERRAS CORDOBESAS.

**E**sta tendencia gastronómica es furor en las grandes ciudades del mundo por varios motivos: no implica los altísimos costos de un restaurante tradicional, es una buena alternativa para quienes tienen escaso tiempo para comer, brinda soluciones de calidad en lugares en los que hay baja oferta, mantiene altos estándares de medidas de higiene, genera puestos de trabajo y funciona, además, como una atracción turística, gastronómica y comercial.

Los camiones de comida se instalan a pasos agigantados en Córdoba. En septiembre de 2016 el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que autorizaba su funcionamiento, aunque con ciertas restricciones.

En concreto, el proyecto de ordenanza sostiene que este tipo de vehículos podrán elaborar y vender comida en la vía pública y en espacios verdes públicos y privados, pero prohíbe la venta de alcohol y la de panchos y choripanes, para evitar conflictos con los carros que ya están autorizados y afianzados en esos rubros desde la década de 1980.

También define los requisitos de habilitación de los camiones en cuanto a materiales, equipamiento, higiene y seguridad; y establece que uno de los socios o encargados tenga formación gastronómica comprobable y haya realizado el curso de Buenas Prácticas de Manufactura, entre otros aspectos.

En algunos municipios del interior forman parte de diversas ferias gastronómicas que se realizan con entrada paga. Es el caso de Alta Gracia, Villa Allende, Villa María, Mendiola, Salsipuedes y La Calera, entre otros.

## DESDE EL LEJANO OESTE

La historia de los food trucks hunde sus raíces en el lejano oeste estadounidense. Las versiones apuntan a que, a fines de la década de 1860, el ganadero Charles Goodnight movilizaba a sus animales por la zona de Texas y Nuevo México.

Estas expediciones implicaban largos viajes por el desierto, por lo que, para mantener contento a su equipo de cowboys, diseñó y puso en funcionamiento un vehículo que pronto se conoció como "Chuckwagon".

Era una carreta que había comprado al ejército, a la que le acopló una cocina móvil.

En ella, un cocinero se encargaba tanto de preparar platos (a base de panceta, harina, galletas, frutos secos, café y buey seco) como de manejar y de elegir qué otras provisiones serían necesarias durante el viaje: mantas, bolsas de dormir, armas y medicamentos.

Así, el Chuckwagon, un emprendimiento ganadero que se fue haciendo cada vez más popular en tierra de pistoleros, fue la semilla inicial que dio origen a los actuales food trucks.

## CON SELLO CORDOBÉS

En nuestra provincia, los camiones de comida están nucleados en la Asociación Cordobesa de Food Trucks (ACORF). Esta entidad está integrada por un gran número de emprendimientos, y se creó para trabajar en conjunto en una ley que los habilite y en la participación en distintos eventos.

El pionero en este rubro fue Black Pan, un food truck de hamburguesas gourmet de estilo americano, con bajo contenido en grasa y pan negro como elemento diferenciador. "Todos los ingredientes son de elaboración propia: el pan, las hamburguesas, las salsas", explica Juan Renna, encargado de la unidad de negocios del camión.

¿Cómo funciona? Se prepara la comida en un local fijo, y el camión traslada la maquinaria necesaria para el mantenimiento de los ingredientes y para la cocción: heladeras, planchas y freidoras.

Se pueden conseguir precios accesibles con una amplia variedad de promociones. Otro de los negocios que forman parte de ACORF es La Capkería, que se dedica a la pastelería americana. Cake jars (postres en frascos), cupcakes, muffins, alfajores americanos, cookies y productos con helado (como milkshakes, ice cream sandwiches y brownies) son algunos de sus productos estrella.

"Al ser productos de pastelería, traemos todo hecho, y el food truck tiene equipamiento para expendio", señala Juan Dadomo. Por eso, el camión dispone de freezer y máquina de café, ya que lo único que se elabora directamente en el lugar son los productos con helado y el servicio de cafetería.



Desde Bier Republik, Gonzalo Miravalles sostiene que hacen cerveza artesanal de estilo europeo, con el objetivo de promover en la provincia la cultura de este tipo de cerveza por sobre la industrial. Este food truck es el primero en su tipo en el país, y comercializa bebida de alta calidad a precios razonables.

Para llevar adelante el emprendimiento, fue necesario adquirir equipos eléctricos importados que garantizan el mantenimiento de una temperatura ideal para la cerveza.

### ¿NEGOCIO ESTACIONAL?


Es frecuente escuchar que el negocio de los camiones de comida se caracteriza por ser estacional: se trabaja mucho desde septiembre hasta abril, debido a las agradables temperaturas y a un mayor tiempo libre de los consumidores, y la actividad baja entre mayo y agosto, a causa del frío.

Sin embargo, en Córdoba el fenómeno adquiere distintos matices. Desde Black Pan, por ejemplo, Renna asegura que, gracias a la cantidad de eventos que se organizan durante los meses de otoño/invierno, los días trabajados durante esa época igualan a los del verano.

Por su parte, Dadomo, de La Capkería, coincide en que en esos meses se dedican a los eventos privados aunque sin descuidar las ferias, mientras que Miravalles indica que Bier Republik apunta, sobre todo, a los encuentros masivos.

### AGRUPADOS

La gastronomía móvil fue una de las propuestas que Grupo Edisur incluyó en sus eventos. Manantiales Sunset Food Truck, se organizó en conjunto con la Asociación Cordobesa de Food Trucks, combinando un festival gastronómico con bandas en vivo, juegos y otras sorpresas. Manantiales es mucho más que un emprendimiento de Grupo Edisur con distintas propuestas residenciales en la zona sur de la ciudad. También es un punto de encuentro para disfrutar con familia y amigos de la naturaleza y la vida al aire libre.

 FOTOS: Gentileza Asociación Cordobesa de Food Trucks



## EN MANANTIALES

La gastronomía móvil fue una de las propuestas que Grupo Edisur incluyó en sus eventos. Manantiales Sunset Food Truck, se organizó en conjunto con la Asociación Cordobesa de Food Trucks, combinando un festival gastronómico con bandas en vivo, juegos y otras sorpresas. Manantiales es mucho más que un emprendimiento de Grupo Edisur con distintas propuestas residenciales en la zona sur de la ciudad. También es un punto de encuentro para disfrutar con familia y amigos de la naturaleza y la vida al aire libre.

## DONDE ENCONTRARLOS

Las redes sociales son el principal aliado de los food trucks para difundir sus propuestas. Se puede encontrar toda la información en: <https://www.facebook.com/foodtruckscordoba/>

# TRAIGAN LAS COPAS QUE HAY VINO DE CÓRDOBA

EL PRIMERO DE LATINOAMÉRICA SE HIZO EN CÓRDOBA. PASARON SIGLOS Y LA PROVINCIA QUEDÓ CASI AFUERA DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA. HOY LUCE FLORECIENTE. POR REGIONES, QUÉ PODEMOS ENCONTRAR DE LOS VINOS CORDOBESES.



**ROBERTO BATTAGLINO**  
PERIODISTA  
ESPECIALIZADO EN ENOLOGÍA,  
GASTRONOMÍA Y POLÍTICA

**I** A la mesa! Traigan el vino. ¿De Mendoza? No. ¿Un salteño de Cafayate? Tampoco. ¿Sanjuanino? Para nada. Ya sé, ¿de la Patagonia? Frío, frío. Señores, estamos en Córdoba y el vino es cordobés.

No se sorprenda de arranque. Hay cada vez más vinos cordobeses, con una significativa evolución en su calidad y cada vez con más detalles que le van marcando su personalidad.

Estamos lejos de los grandes centros de producción, pero estamos intentando recuperar un lugar en la historia.

Porque la historia del vino en Latinoamérica se escribió desde Córdoba. En la estancia jesuítica de Jesús María, allá por 1600, se construyó la primera bodega de este lado del

planeta, por entonces considerado el Nuevo Mundo, con vides traídas en 1573 por los españoles.

Durante un siglo funcionó a pleno la producción de vino de los jesuitas no sólo con destino religioso y fue el célebre Lagrimilla, su producto emblema, que llegó hasta la corte de Felipe V.

A finales del siglo 19, la inmigración italiana le dio un nuevo impulso a la producción de vino en la zona de Jesús María y Caroya, que fue hasta los años '70-80 del siglo pasado uno de los polos de producción de vino más importantes del país.

Después, nos quedamos fuera del mapa. Las bodegas cordobesas no entraron en la recon-





FOTO: © Autumn vineyards of wine route - por paulgrecaud/Depositphotos.com

versión tecnológica de los '90, su producción fue cayendo, la calidad también y hubo que esperar hasta estos primeros años del siglo 21 para resurgir.

Obviamente que estamos, y tal vez siempre lo estaremos, muy lejos de Mendoza, que es la región vitivinícola más importante en extensión hoy del mundo.

Pero desde distintas regiones de Córdoba, se viene produciendo un muy interesante fenómeno de reconversión de la industria vitivinícola.

Y no lo va a creer: hay vinos cordobeses que tienen premios internacionales y hay restaurantes mendocinos que han incorporado a sus cartas tintos y blancos de estos pagos.

## Por zonas

Córdoba se puede dar el lujo de hablar de sus vinos por regiones. La zona de Colonia Caroya-Jesús María sigue siendo la de mayor producción y ha incorporado recientemente nuevas inversiones como la de Terra Camiare, una de las bodegas más modernas del país, que vitinifica de plantaciones en distintos puntos de la provincia, de la mano de uno de nuestros enólogos más reconocido, Gabriel Campana.

Calamuchita es la más organizada, con su Foro de los Ríos, que nuclea a un puñado de pequeñas bodegas, además de las clásicas Finca Atos y Las Cañitas, que ha ganado premios internacionales con su Juan Navarro Torres Reserva.

Otra plaza con historia es Traslasierra, donde los productos de bodegas como el Noble de San Javier están logrando reconocimiento en diferentes puntos del país. Y el mayor potencial parece estar en nuestro árido norte provincial. Allí hace punta Jairala Oller, en Ischilín.

En el norte se está avanzando mucho con viñedos que están dando un producto de calidad. Probé el Socavanes Gran Quilino de Terra Camiare y me pareció un hallazgo en todo sentido. Primero por el corte de uvas: 50 por ciento malbec, 35 por ciento tannat y 15 por ciento cabernet franc. Segundo por el nombre: hace alusión a la zona que es conocido por el producto gastronómico emblema para Córdoba, el cabrito. Y tercero por la calidad. Un vino potente que es justamente ideal para acompañar un cabrito de la zona de Quilino a las llamas.

En Calamuchita se están haciendo cosas muy interesantes. De Las Cañitas uno puede elegir entre el alta gama de Juan Navarro

Gran Medalla de Oro hasta productos de precio accesible y muy interesantes como el María Chardonay. Juan Navarro insiste siempre en que las características minerales de los suelos de Calamuchita le dan un perfil muy especial a los vinos de la ladera este del Champaquí.

De las pequeñas bodegas chicas de Calamuchita, me gustaron varias cosas, pero me sorprendió el Pinot Noir de Familia Furfaro. Una uva muy delicada y que exige mucha atención para lograr un producto de calidad. Lo que viene de Traslasierra de la mano de El Noble es una garantía.

En Córdoba se están haciendo blancos, tintos y espumantes. Entre estos, el Piu de la Caroyense es un hallazgo. Pero hay varios más de casi todas las bodegas cordobesas. Entre los vinos, hacen varietales, bivarietales, blend.

Así y todo la producción aún es pequeña. En las estadísticas nacionales, Córdoba aporta sólo el 0.15 por ciento del total nacional.

Pero la tendencia es creciente respecto al desarrollo de bodegas, muchas de ellas de la mano con una tendencia mundial que es el enoturismo. Pasear y beber, casi nada como estilo de vida.



## Las características

Pero qué dicen los que saben de los vinos cordobeses.

El conocido sommelier Roberto Colmenarejo considera que aún no se puede hablar de una tipicidad de vinos cordobeses pero sí hay características de cada zona que comienzan a marcarse en los productos.

“Colonia Caroya y sus alrededores tienen suelos bastante fértiles y llanos, clima templado y mucha lluvia. Son vinos para tomarlos jóvenes. Baja coloración, moderado tenor alcohólico, y taninos suaves”, explica. “En el norte, aumenta la altitud, los suelos se vuelven más pobres y es más cálido. Salen vinos

más concentrados e intensos”, sostiene.

“Calamuchita es la comarca más nueva. Tiene suelos pedregosos, escasos en materia orgánica y con fuertes pendientes; unidos a un clima templado y bastante húmedo. Ideal para vinos blancos y espumosos, o tintos como Pinot Noir, Merlot o Malbec”, dice el sommelier. “Traslasiera es la más pequeña de las áreas productoras de Córdoba. Es un valle con cielos limpios, ambiente seco y marcada amplitud térmica. Los vinos de la región tienen colores profundos, buena estructura tánica, grado alcohólico medio-alto, acidez balanceada y notable largo de boca”, cierra Colmenarejo.

Descorche, sirva la copa y salud.

## GABRIEL CAMPANA, ENÓLOGO CORDOBÉS

### • “PODEMOS COMPETIR A NIVEL INTERNACIONAL”

Gabriel Campana es uno de los enólogos más importantes de Córdoba. De tradición familiar bodeguera, Gabi está a cargo de la elaboración de los vinos de emprendimientos como Tierra Camiare o Las Cañitas.

Nacido y criado entre vides en Colonia Caroya, es uno de los principales difusores del vino cordobés.

“La diversidad es lo que nos identifica. Desde vinos jóvenes y muy frutados a vinos complejos y estructurados según donde proviene la uva y qué técnica de vinificación se utilizó. Los vinos cordobeses representan el lugar y su gente”, nos cuenta.

Y va más allá: “Hay zonas que son muy nuevas desde que se implantaron los viñedos como para hablar de una identidad en particular, y otras en las que se está aggiornando y resurgiendo con nuevos manejos de viñedo y tecnologías y conceptos de vinificación. Pero estamos teniendo resultados muy positivos en cuanto a que el consumidor encuentra un producto distinto a lo que se ofrece en el mercado del vino actual”, agrega.

Gabi cree que el vino cordobés tiene todo para crecer, que hay que apostar a la sustentabilidad y al enoturismo.

### • ¿POR QUÉ RECOMENDARÍAS UN VINO DE CÓRDOBA?

Primero porque la calidad que estamos logrando compite con los mejores vinos a nivel nacional e internacional, con una impronta particular y única, que degusten vinos de todas las zonas productoras de Córdoba e interpretarán la idea El vino de Córdoba es cultura, trabajo, felicidad, tradición, familia, amistad, paisajes, aromas, gastronomía, compañero de simples y grandes momentos.

" LA MEJOR FORMA  
DE PREDECIR EL FUTURO  
ES CREARLO "

PETER DRUCKER

CREAMOS LO QUE CREEMOS  
DESARROLLAMOS LO QUE SOMOS

Orientamos nuestro trabajo a la recuperación y urbanización de zonas deprimidas, que revitalizamos y conectamos con la ciudad de Córdoba. Generamos más de 3.000 puestos de trabajo directos e indirectos, apostando a la capacitación y al crecimiento de nuestros colaboradores, y trabajamos con más de 400 PyMEs locales. Transparentamos nuestra política de Responsabilidad Social Empresarial, y reportamos nuestros más de 50 proyectos sustentables bajo metodología GRI.

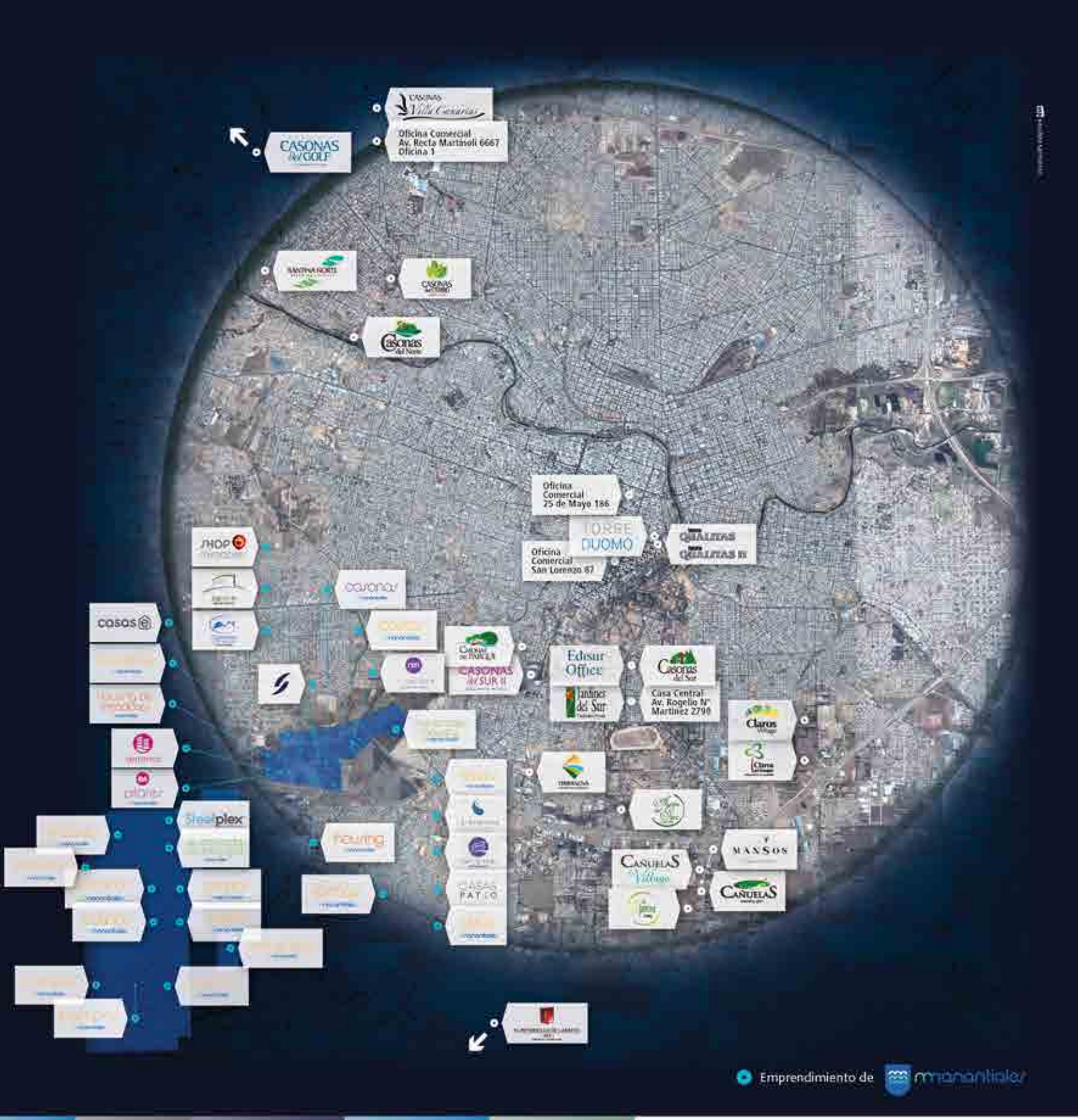
GRUPO  EDISUR

desarrollando ciudad

(0351) 4679000

[www.grupoedisur.com.ar](http://www.grupoedisur.com.ar)





Emprendimiento de  manantiales

CREAMOS LO QUE CREEMOS.  
DESARROLLAMOS LO QUE SOMOS

**GRUPO EDISUR**  
desarrollando ciudad

+54 351 4679000 [www.grupoedisur.com.ar](http://www.grupoedisur.com.ar)   